



Bibliotheca Alexandrina



0018194

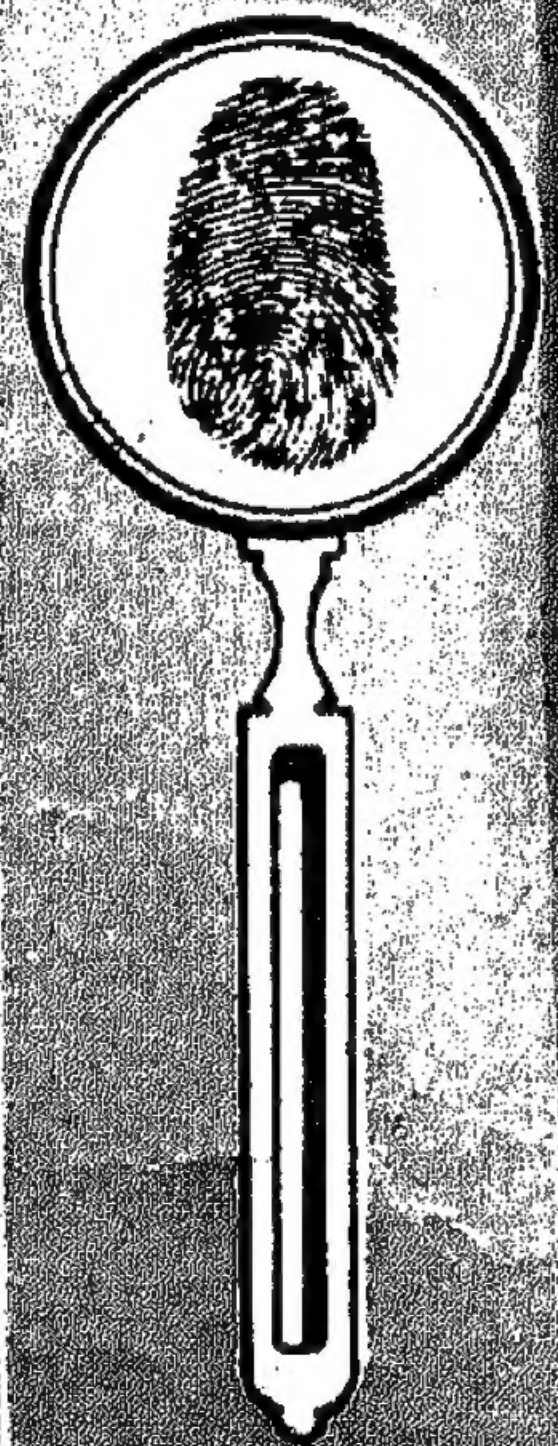
قصص بوليسية للاولاد

تصدر أول كل شهر

المغامرون الثلاثة في

لغز الخدعة المزدوجة

تقلم: عصمت والى



العدد ١٦٩

١٦٩



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع



العميد ممدوح

أقبل «المغامرون الثلاثة» ..
«عامر» و«عارف» و«عالية» ..
على خالهم العميد «ممدوح»،
مفتش المباحث الجنائية، وقد
ارتسمت الدهشة على وجوههم.
كان قد ترك مكانه وسطهم في
حديقة المنزل منذ قليل، حين
ناداه الخادم العجوز صائحا:
التليفون! .. الرائد «أشرف».

وأثارت المكالمات التليفونية تساؤل «المغامرون الثلاثة» !! ..
ما الذي يدعو الرائد «أشرف» الذي يعمل مع العميد «ممدوح» في
مكتبة إلى طلب التحدث إليه في الصباح الباكر من يوم عطلته؟!
وبدا الضيق واضحا على وجه «عامر» حين أبصر خاله
«ممدوح» مقبلا من داخل المنزل بعد حديثه التليفوني وقد ارتدى
ملابس الخروج، فصاح قائلا في أسى: ضاعَت الدعوة إلى الغداء!
وتوقف العميد «ممدوح» عن السير حين سمع قول «عامر»،
واقتربت منه «عالية» قائلة في تساؤل: حديثك التليفوني استغرق
وقتا طويلا يا خالنا العزيز!

ويربت العميد «ممدوح» على كتف «عالية»، ثم يقول متسائلا ودون أن يجيب على سؤالها : ما رأيكم في رحلة قصيرة إلى بورسعيد ؟ .

عامر : (صائحا) : عرفت الآن سر الحديث التليفوني . . إنها مباراة المنتخب الأفريقى مع فريق النادى المصرى تقام عصر اليوم فى بورسعيد !

ويضحك «ممدوح» . . وهو يقول : الأمر بعيد عن ذلك وإن كنت أود مشاهدة هذه المباراة الشائقة .

وينظر إلى ساعته . . ويمضى بخطوات واسعة ناحية سيارته خارج حديقة المنزل وهو يقول : لم أعرف رأيكم .

ويسبقه المغامرون الثلاثة إلى السيارة، وينحنى «عامر» وهو يفتح بابها للعميد «ممدوح» ويقول : نحن معك دائما يا خالنا العزيز . ويتساءل «عارف» فى حيرة : لم أفهم حتى الآن سبب هذه الزيارة المفاجئة لبورسعيد ! !

ويضحك «عامر» وهو يدفعه إلى داخل السيارة بجانب أخته «عالية» فى المقعد الخلفى، قبل أن يجتثل المقعد الأمامى المجاور لخاله وهو يهتف قائلا : وهل يحتاج الأمر إلى إجابة يا أخى العزيز ! ! !

ويطلق العميد «ممدوح» العنان لسيارته وتقول «عالية» : قلبى يحدثنى بأن فى انتظارنا فى بورسعيد مغامرة جديدة . . ومثيرة ! ! .

تنطلق السيارة «ريتمو» البيضاء.. من جزيرة الروضة فتعبر
كوبرى الملك الصالح فى طريقها إلى بداية طريق الاسماعيلية
الصحراوى الموصل إلى بورسعيد، ويقول العميد ممدوح : أرجو
ألا يعوقنا شىء عن الوصول إلى بورسعيد قبل «أتىلا» .
ويهدف المغامرون الثلاثة فى دهشة «أتىلا» ؟!! .

العميد «ممدوح» : «أتىلا» باخرة ركاب تصل اليوم.. فى
التاسعة والنصف صباحا إلى ميناء بورسعيد كما أخبرنى الرائد
«أشرف» .

وينظر «عامر» إلى ساعته قبل أن يقول : ما زال فى الوقت
متسع.. ساعة وخمس وأربعون دقيقة.

وتسأل «عالية» : لم نعرف بعد سبب ذهابنا إلى بورسعيد ؟ !
ويجيبها «عارف» قائلا فى سرور : هذا سؤال ساذج يا أختاه..
سوف نركب الباخرة «أتىلا» ! .

ويسكت لحظة ثم يضيف متسائلا : ولكن إلى أين ؟ ! أهى قادمة
من أوروبا.. وفى طريقها إلى السويس ؟ !
عامر (مقاطعا) : ربما تكون قادمة من السويس.. وفى طريقها
إلى أوروبا.

ويسكتها العميد «ممدوح» بقوله : الباخرة قادمة من
الإسكندرية.. ولن نركبها.

وتقول «عالية» فى تودة : نحن فى طريقنا إلى «بورسعيد»

لاستقبال شخصية هامة .. قادمة على ظهر الباخرة «أتيلا» .
ممدوح : أحسنت يا «عالية» . «رشتي» مجرم خطير .. واسع
الحيلة .. أفلت مزارا من الشرطة الدولية ..
عامر : تقصد «الإنتربول» ؟ !

عارف (بدهشة) : وكيف أمكنه الإفلات منهم ؟ !
ممدوح : «رشتي» مهرب مخدرات .. ولم تتمكن الشرطة من
الإيقاع به لأنه لا يحمل بضاعته أبدا ، بل يترك هذه المهمة
لأعوانه .. أو لأبرياء لا يعرفون ما يخفيه داخل الحقائب التي
يكلفهم بحملها ..

عالية (مقاطعة) : كثيرا ما تحدثنا الصحف عن هذه المصائب
التي يقع فيها الأبرياء .
ممدوح : هذا صحيح .. وإن ادعى بعض المهرين ذلك عند
وقوعهم في يد العدالة .

عامر : قرأت أن أحدهم ادعى أنه وافق على حمل الحقيبة حين
أخبره صاحبها أن بها ملابس جديدة لأطفاله بمناسبة العيد ..
وهز «ممدوح» رأسه مؤمنا على قوله .. ثم يضيف : «رشتي»
يعرف كيف ينتقى ضحاياه .. ولكنهم لا يستطيعون الإدلاء
بأوصافه .. فهو يجيد التنكر والتحدث بعدة لغات ، ومنها العربية .
عارف (متعجبا) : وأين تعلمها ؟ .

ممدوح : « رَشْتِي » كان يعمل بأحد فنادق القاهرة الكبرى قبل أن
يرحل إلى إيران وتركيا . . حيث أقاربه ومعارفه من المشتغلين بزراعة
نبات « البوبى » أو « الخشخاش » وتجارة الأفيون .

عالية : قرأت أن « المورفين » يستخلص من الأفيون . . وهو
يستخدم كمزيل للألم فى العمليات الجراحية .

ممدوح (مقاطعا) : ومن « المورفين » يشتق أشد أنواع المخدرات
ضررا بالإنسان .

عارف (مقاطعا) : « الهروين » .

ممدوح : هذا صحيح ! . . و « رَشْتِي » يهرب « الهروين » لأن ثمنه
أضعاف ثمن غيره من المخدرات . .

عارف : « الهيروين » يودى بحياة من يتعاطاه فى وقت قصير . .
وبعد صراع مرير . . مع آلام مبرحة لا تطاق . .

عامر : و « الكوكاين » ! ؟

ممدوح : هو أشد خطورة وضررا . .

عارف : « الكوكاين » مادة طبيعية تستخرج من أوراق نبات
« الكولا » .

ويصيح « عامر » فى غضب : كم أنا فى شوق إلى لقاء « رَشْتِي »
هذا المجرم البشع .

ممدوح : لا أعتقد أنك ستحظى بهذا اللقاء . .

عامر (مقاطعا) : ماذا تعنى يا خال العزيز ؟ !

ممدوح : كنا على ثقة من حضوره على ظهر الباخرة « أتيللا » ..
ولكن رجالنا لم يعثروا عليه بين ركابها .. حين رست بالأمس في
ميناء الإسكندرية .

ويرد « عامر » في دهشة : لم يعثروا عليه !! .
ممدوح : لم يجدوا اسمه مدرجا في قوائم ركاب الباخرة .
عالية : ربما ركب الباخرة بجواز سفر مزيف واسم مستعار ..
عارف : وربما اشتم رائحة الخطر فعدل عن ركوب الباخرة .
ممدوح : هذا غير صحيح .. فلو أنه اشتم رائحة الخطر لما وجد
رجالنا معاونه « بينو » ضمن ركاب الباخرة ..

ممدوح : نعم .. وهو أيضا يجيد العربية . وكان يشتغل مع
« رشتي » في الفندق ذاته ، ولكنه غادر القاهرة ولحق به وأصبح
ساعده الأيمن في عمليات تهريب المخدرات التي يقوم بها .
وكانت « الريتمو » البيضاء قد اقتربت من الإسماعيلية .. فأشار
« عامر » إلى الأكشاك الخشبية القائمة على جانبي الطريق .. وقد
تفنن أصحابها في عرض حبات المانجو المتعددة الأنواع ، حجبا
ولونا ، وصاح قائلًا : هذه فرصة لا تعوض ! .

والتفت إليه « ممدوح » متسائلا .. فأوضح « عامر » قائلًا : مانجو
الإسماعيلية له شهرته العالمية ..

وأشار إلى أحد الأكشاك الخشبية وهو يردف قائلًا : الملح ثمارا من
« مانجو عويس » الرائعة رائحة وطعما .. إلى جانب « التيمور »

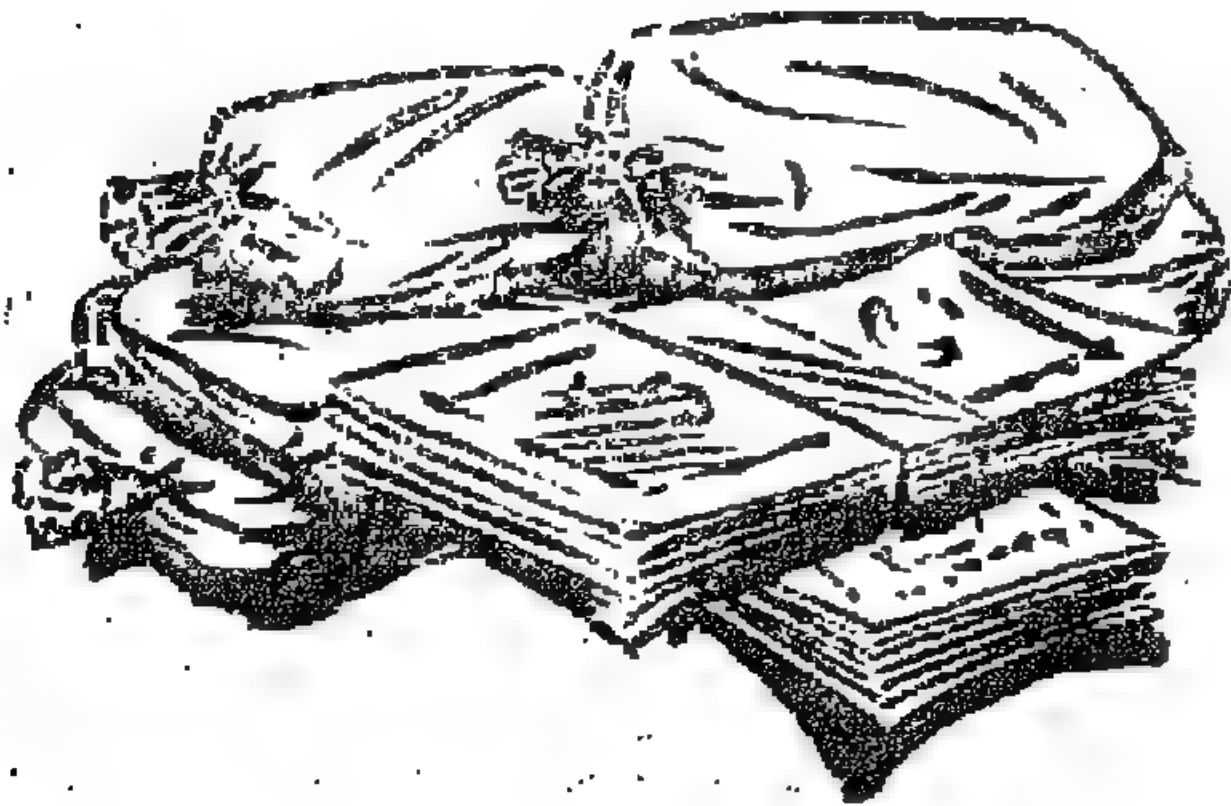
و«الهندي أبو سنارة» و«الزبدية»..

وأسكته «ممدوح» بنظرة غاضبة.. ثم قال : زميلنا الرائد «إبراهيم».. من المباحث الجنائية بالإسكندرية ركب الباخرة «أتيل» من ميناء الإسكندرية.. لمراقبة «بينو» بعد أن فشل في العثور على «رشتي» بين ركابها.

عالية : وهل يعرف الرائد «إبراهيم» شكل «رشتي»؟
ممدوح : نعم. لدينا عدة صور له ولمساعدته «بينو» أرسلتها الشرطة الدولية التي تسعى للقبض عليه.

عالية : وكيف توصلتم إلى معرفة خبر حضوره إلى مصر في هذا الموعد، وعلى ظهر هذه الباخرة؟

ويصمت العميد «ممدوح» لحظة.. ثم يجيب قائلاً : «فزدق»..
ويهتف المغامرون الثلاثة معاً : «فزدق»؟!
ويقول «عامر» : أوضح يا خالنا العزيز!





عامر

قال العميد «ممدوح» :
«فزدق» اسم الشهرة لتاجر
مخدرات كبير..

عامر (مقاطعا) : الآن
تذكرت..

ويلتفت إليه «ممدوح»
متسائلا. يلكزه «عارف» في كتفه
وهو يقول : حدثنا يا فصيح.

ويستدير «عامر» إلى «عارف» الجالس وراءه في المقعد الخلفي
من السيارة ويقول : أنسيت يوم أن تغيب خالنا حتى منتصف
الليل ؟ !

عارف (مقاطعا) : ليلة أن حدثنا عن مطاردة الشرطة لعصابة من
الأشرار في صحراء بليس..

وتكمل «عالية» قائلة : وذكر لنا أنهم عثروا في سيارة الأشرار
على كمية من المخدرات قدرت بأكثر من خمسة ملايين من
الجنيهات..

عارف : واستسلمت العصابة عندما أصيب زعيمها في أثناء
القتال الدائر بينها وبين رجال الشرطة..

عامر : « فزدق » ! .

ممدوح : نعم . وكان ذلك عندما توقفت سيارتهم وسط الصحراء بعد أن نفذ وقودها . طلبنا منهم الهبوط من السيارة . . والتقدم ناحيتنا . . رافعي الأيدي . . ولكنهم بادروا بإطلاق الرصاص علينا . .

عالية : وماذا فعلتم ؟

ممدوح : تبادلنا إطلاق الرصاص . . ونجح أحد رجالنا في إصابة « فزدق » . . فرفع رجاله أيديهم صارخين : « فزدق » مات ! . . الأمان ! . . الأمان !! وألقوا بمدافعهم الرشاشة بعيدا فوق الرمال . ثم أطاعوا أوامرنا وتقدموا ناحيتنا . . مستسلمين .

عامر (مقاطعا في لهفة) : وهل مات « فزدق » ؟ .

عالية (ضاحكة) : أين عقلك يا « عامر » !! .

وهز « عامر » رأسه مرددا : هذا صحيح . « فزدق » أصيب بجرح

بسيط ، وهو يقضى الآن مدة عقوبته في السجن . .

ممدوح (ضاحكا) : « فزدق » أخبرنا بوصول « رشتي » اليوم على

ظهر الباخرة « أتيل » .

عالية : وكيف عرفتُم منه خبر وصول « رشتي » ؟

ممدوح : « فزدق » تاب إلى ربه . . وأدلى باعتراف مثير إلى مدير

السجن عندما أدرك بشاعة جرمه .

عامر (بدهشة) : اعتراف مثير ؟ ! .

ممدوح : قال إنه سافر إلى اليونان مع أحد معارفه من تجار المخدرات، وقد رفض أن يبوح باسمه.

عالية : ربما خاف أن ينتقم منه إذا باح باسمه.

عارف : هذا هو السبب المعقول.

عالية : وكيف تم لقاء «فزدق» وزميله مع «رشتي»؟

ممدوح : كان «رشتي» يقيم على مقربة من المقهى الذى يملكه «فزدق».. وقد تعامل معه قبل مغادرة البلاد..

عارف (متعجباً) : تعامل مع صاحب مقهى !!

ممدوح : «فزدق» تاجر مخدرات معروف.. و«رشتي» باعه كمية من المخدرات أحضرها من الخارج..

عالية : ربما جاء بها من عند أقاربه المشتغلين بزراعة الأفيون وتجارته..

ممدوح : هذا صحيح. وقد ذكره «فزدق» فى اعترافاته وقال إنه اصطحب تاجر المخدرات الذى رفض ذكر اسمه حتى يشاركه فى شراء صفقة كبيرة من «الهروين».

عالية : وأين كان لقاء «فزدق» وشريكه مع «رشتي»؟

ممدوح : كان اللقاء فى فندق صغير يملكه مساعده «بينو».. فى واحدة من الجزر اليونانية القريبة من الساحل التركى.

عامر (مقاطعاً) : واتفقوا على حضور «رشتي» اليوم..

ويسكت «ممدوح» بإشارة من يده.. وهو يقول : لا.. لا..

ذكر «فزدق» في اعترافه أن «رشتي» طلب مهلة لإعداد كمية «الهروين» المطلوبة.. بعد أن أخذ منها جانبا كبيرا من ثمنها. عامر (مقاطعا) : وأرسل إليهما بموعد وصوله.. ومرة ثانية يسكته «ممدوح» بإشارة من يده.. وهو يكمل قائلا : بل أرسل يطلب من «فزدق» ولده «هلال» الذي يعرفه.. على أن يرافقه أحد أتباع شريكه.. ليعد معها خطة تسليم «الهروين».. واستلام باقى الثمن.

عامر (مقاطعا) : وسافر الاثنان؟ ويهز «ممدوح» رأسه مؤمنا على قوله.. وتكمل «عالية» قائلة : وتاب «فزدق» واعترف.. وذكر لكم موعد وصول المهرب.. ويهز «ممدوح» رأسه مرة ثانية مؤمنا على قولها، ويهتف . عارف : ولكن تاجر المخدرات الآخر لم يتب.. عامر (مقاطعا) : هذا التاجر لن يضيع فرصة الحصول على الصفقة بأكملها طمعا في المزيد من المال الحرام. عالية : نعم. سوف يتتهز الفرصة بعد أن أزاح السجن شريكه «فزدق» عن طريقه.

عارف : وما قد حانت الفرصة لمعرفة الشريك الذى رفض «فزدق» الإدلاء باسمه !.

وكانت «الريتمو» البيضاء قد اقتربت من «بورسعيد»، حين قال «ممدوح» : لم أذكر لكم خبر ما سمعت في حديثي التليفوني

هذا الصباح.

عامر : وما هو ذلك الخبر ؟ .

ممدوح : أخبرني الرائد « أشرف » أن السجين « فزدق » قدم كل ما كسبه وادخره لمدير السجن لإقامة مصحة لعلاج المدمنين .

عارف : وكم يساوى ذلك ؟

ممدوح : بلغت مدخراته وقيمة العقارات وأراضى البناء التى باعها أكثر من عشرة ملايين من الجنيهات .

عالية : ومن أين تنفق أسرته ؟ .

ممدوح : « فزدق » يمتلك مقهى كبيرا يديره ولده « هلال » .

وتوقفت « الريتمو » البيضاء عند بوابة « الرسوة » ريثما يدفع

العميد « ممدوح » رسم دخول السيارة إلى مدينة بورسعيد .

وأقبل على السيارة شاب أسمر اللون . . . قصير القامة . . . متين

البنيان ، له شارب قصير ورفيع . . . وتغطى عينيه نظارة « رليان »

خضراء عريضة ، ويرتدى فائلة « لاكوست » بيضاء ذات خطوط

زرقاء وخمراء ، وينطلون من « الجيتز » أزرق . . . وقد أطبقت يده

على حقيبة متوسطة الحجم من الجلد الأصفر . . .

وابتسم العميد « ممدوح » حين أبصر الفتى الأسمر . . . وأشار إلى

مقعد سيارته الخلفى وهو يقول له اركب بجانب « عارف » .

وأفرد « عارف » مكانا للفتى الأسمر . . . الذى شكره وهو ينكمش

فى ركن المقعد الخلفى محتضنا حقيبة الصفراء بين ذراعيه قبل أن

تنطلق السيارة مسرعة، في طريقها إلى الميناء البحرى.
ويثير الشاب الأسمر فضول المغامرين الثلاثة حين جلس فى ركن
المقعد صامتا، دون أن ينطق بكلمة واحدة تروى فضولهم. كانوا فى
دهشة من أمره ومن سبب دعوته إلى ركوب السيارة، وزادت
دهشتهم حين التفت إليه العميد «ممدوح» قائلا: المرسيدس!؟
وأجابه الفتى الأسمر فى هدوء: فى المكان الذى حددته فى
الخطّة.

وفوجئ المغامرون الثلاثة حين شاهدوه يسارع بالهبوط إلى قاع
السيارة.. عند قدمى «عارف» وهو يهمس قائلا: «شحته»!.
وكانت السيارة قد اقتربت من بوابة الميناء البحرى التى توقف
أمامها «أوتوبيس» سياحى فاخر، وهتف العميد «ممدوح»
متسائلا: أين هو؟.

أجابه الفتى الأسمر وهو قابع فى مخبئه إنه الفتى الطويل الواقف
مع صاحبه «حربى».. أمام سيارته «القولفو» السوداء.
وشاهد «المغامرون الثلاثة» «شحته» الطويل القامة، النحيف،
ذا الشعر الخشن الكثيف والبدلة البيضاء والقميص الأحمر وهو
يتحدث إلى صاحبه «حربى» المتين البنيان.. ذى الشعر القصير..
الذى يميز وجهه جرح طويل يشق خده الأيسر. وكان «حربى»
يرتدى قميصا ضيقا أصفر اللون، يبرز شكل عضلات صدره
وذراعيه المتفختين.. و«بنطلونا» من القطيفة أسود اللون.

وتوقفت «الريتمو» البيضاء بعيدا عن «الثولفو» السوداء،
وخلف «أوتوبيس» السياحة بجانب سور الميناء الذى تبدو البواخر
الراسية خلف أعمدته الحديدية، وقام الشاب الأسمر من مخبئه،
واعتمد فى جلسته.. فالتفت إليه «عامر» قائلا : يبدو أن «حربى»
بطل رياضى كبيرا.

وقال الشاب الأسمر : «حربى» كان من أبطال المصارعة وحمل
الأثقال فى ساحة الحى الشعبية، ولكنه انصرف عن الرياضة..
مفضلا العمل حارسا «لشحته».. يدفع عنه أذى المتربصين به..
ويردد «عامر» فى دهشته : المتربصون به؟!

الفتى الأسمر : «شحته» له أعداء كثيرون.. فهو شرس،
لا يرحم من يتعرض له من منافسيه فى تجارة المخدرات..
وأبوه أيضا شرس وشرير. وتسأله «عالية» : ومن هو أبوه؟..
وينظر إليها الفتى الأسمر بدهشة وهو يجيبها قائلا : وهل هناك
من لا يعرف «أبو جلاوة».. تاجر المخدرات الكبير؟!!

ويضحك «المغامرون الثلاثة»، ويصفق «عامر» بيديه وهو
يقول : ها قد عرفنا ما كان سرا خافيا أبى «فزدق» أن يبوح به!..
ويهتف الفتى الأسمر قائلا : «فزدق»؟!!

وينظر «المغامرون الثلاثة» إلى العميد «ممدوح» بأعين متسائلة
فيشير إلى الفتى الأسمر قائلا : هذا هو «هلال»..
ويهتف «عامر» قائلا : ابن «فزدق»؟!!



عارف

صاح « عارف » قائلا : هذه
طلاسم .. والغازا
وسألت « عالية » خالها العميد
« ممدوح » : أكنت على موعد مع
« هلال » ؟
عامر : ولماذا أخفى نفسه في
قاع السيارة حين رأى « شحته »
و « حربي » ؟ .

عارف : وما هي حكاية كل منهما ؟ .
وأسكتهم « ممدوح » بإشارة من يده .. وقال : ليس في الأمر
طلاسم والغاز .
والتفت إلى « هلال » مبتسما ، ثم أكمل قائلا : كان من
الضروري إشراك « هلال » في الخطة التي أعدناها للقبض على
عصابة المخدرات ...
عالية (مقاطعة) : تعني « رشتي » ومعاونه .. و « أبو حلاوة »
ورجاله ؟
ممدوح : هذا صحيح .. وكنا نجهل شخصية تاجر المخدرات ،
حتى كشف عنها « هلال » سترها ..

وتتجه أبصارهم إلى « هلال » حين يوجه حديثه إلى « ممدوح »
قائلا : حملني أبي رسالة خاصة لسيادة العميد ..

ويعد العميد « ممدوح » يده إلى « هلال » قائلا : أعطني الرسالة .
ويبتسم « هلال » ، ويرفع حقيبته الجلدية الصفراء بين يديه ..
وهو يقول : هذه هي رسالة أبي . طلب مني تقديمها إليكم ، بعد أن
أرشدني إلى مخبئها عندما ذهبت لزيارته بناء على طلبكم .. فأوصاني
بالتعاون معكم وإطاعة أوامركم .

ممدوح (ضاحكا) : تلعب هذه الحقيبة دورا كبيرا في الخطة التي
أعدناها للإيقاع بالمهرب ..

ويلتفت إلى « هلال » وهو يكمل قائلا : احتفظ بالحقيبة وسوف
أشرح لك دورها الهام في الوقت المناسب ..

ويهرز « هلال » رأسه وهو يربت على الحقيبة .. ثم يقول :
أحضرت هذه الحقيبة من اليونان .. بعد لقاءى بالمهرب ومعاونته ..
ويلتفت ناحية السيارة « الفولفو » السوداء .. ويكمل قائلا :
« شحنة » كان معي في هذا اللقاء الذي رتب له المهرب .. ورسم
لكل منا دوره في الخطة التي أعدها ..

وتقاطعه « عالية » .. وهي تتأمل الحقيبة .. فتسأله : أخبرنا عما
بداخل الحقيبة ؟

عارف : أشياء ثمينة طبعاً !!

هلال : الحقيبة فيها مبلغ كبير من الدولارات الأمريكية ..

عامر (ضاحكًا) : المعلم « فزدق » أرسل رشوة إلى خالنا العزيز.

هلال : هذه الدولارات اشتراها أبي من بعض معارفه، ووضعها حسب الخطة في هذه الحقيبة التي أخذتها من « رشتي » عند لقائه .
عالية (مقاطعة) : ثمن صفقة « الهروين » .

هلال : نعم . ما تبقى من ثمن ، نصيب أبي من الصفقة بعد المبلغ الكبير الذي دفعه « لرشتي » عند الاتفاق عليها .

ويقول العميد « ممدوح » « للمغامرين الثلاثة » : رُحِب « فزدق » عندما طلبنا منه معاونة « هلال » بعد أن عرفنا منه دور « هلال » الذي حدده « رشتي » . .

عالية : « هلال » يعاون الآن كلا من الشرطة . . والمهرب ! .

ممدوح : هذا صحيح . . فقد أعد له « رشتي » دورا في العملية . .

عامر : وما هو دوره ؟

هلال : استلام « الهروين » وتسليم باقي ثمنه .

عالية : وأين يتم التسليم والتسلم ؟

وأدار « هلال » وجهه ناحية الميناء وهو يقول : أعتقد أن الباخرة

« أتيللا » واحدة من هذه البواخر الراسية في الميناء . .

وأشار « عارف » إلى باخرة يتصاعد الدخان عاليا من مدخنتها . .

وهو يقول : هذه هي الباخرة « أتيللا » . . اسمها مكتوب عند

مقدمتها . .

وأشار « هلال » إلى الباخرة « أتيللا » .. ثم إلى « أوتوبيس »
السياحة الواقف عند بوابة الميناء وهو يقول : الباخرة « أتيللا » - كما
حدثنا « رشتي » - تقوم بهذه الرحلة مرتين في كل شهر .. تبدوها من
ميناء « بيرية » في « اليونان » .. إلى الإسكندرية وبورسعيد ..
ممدوح (مكملا) : ومنها إلى جزيرتي « قبرص » و « رودس » قبل
عدوتها إلى « اليونان » .

عارف : هذه رحلة بحرية ممتعة عبر بعض موانئ البحر
المتوسط .

ويشير « هلال » مرة ثانية إلى « أوتوبيس » الذي وقف سائقه
الضخم في زيه الرسمي مع أحد معارفه عند مقدمته ويقول :
ولما كانت الباخرة « أتيللا » تمضي نهارا كاملا في ميناء بورسعيد للتزود
بحاجتها من الوقود، فقد اتفقت مع إحدى شركات السياحة على
تنظيم رحلة للراغبين من ركابها إلى القاهرة على متن سياراتها
الفاخرة .

ممدوح : هذا صحيح كما نعرف .. يزور الركاب بعض معالم
القاهرة وآثارها، ثم يرجعون إلى الباخرة قبل مغادرتها الميناء في
الساعة السادسة من مساء اليوم .

عالية : وكيف رتب « رشتي » وقت ومكان التسليم والتسلم في
أثناء هذه الرحلة ؟

هلال : « رشتي » لديه نسخة من برنامج هذه الرحلة السياحية

الذى يوزع على ركاب الباخرة.. وهو برنامج محدد لا يتغير.
عامر: هذه الرحلة قصيرة.. ويضيع جانب كبير منها في
الذهاب والإياب!

عارف: وهل يكفى الوقت القصير الذى يمضونه فى القاهرة
للفرجة على ماتحويه من آثار شائقة.. ومعالم هامة؟!
عالية: وما هو برنامج هذه الرحلة؟

هلال: زيارة المتحف المصرى.. وتناول الغداء فى استراحة
«خوفو» بمنطقة أهرام الجيزة، ثم جولة فى «خان الخليلى».. قبل
العودة إلى الباخرة.

عارف: أسواق «خان الخليلى» ذات الطابع الشرقى عامرة
بالتحف الشرقية والمشغولات اليدوية الفنية من مختلف الخامات..
عامر: أجل.. منها المصنوع من الخشب المطعم بالصدف
والأبنوس.. ومنها الحلى الذهبية، والفضية، والمجوهرات
النادرة.. والسجاد الثمين من صوف وحرير.. وأقمشة مطرزة
مختلفة النسيج والنسيج.. ورسوم على أوراق البردى.. تدعوك
ألوانها البراقة إلى الشراء..

شاهد المغامرون الثلاثة سائق الأوتوبيس يغادر مكانه عند
مقدمته، ويسارع إلى بابه فيفتحه.. ويقف بجانبه يحبى أفواج
الركاب التى بدأت تتدفق من بوابة الميناء.

وهمس «عارف» قائلا: «إبراهيم»!

وأبصر الجالسون في «الريتمو» البيضاء الرائد «إبراهيم» وهو يقف وسط زحمة الركاب، في انتظار دوره لصعود «الأوتوبيس».. وقد ارتدى بدلة رمادية اللون وكانت «الريتمو» البيضاء التي يعرفها جيدا قد أثارت انتباهه فالتفت ناحيتهم مبتسما.

وهمس «هلال» فجأة: «بينو»!

والتفت إليه «المغامرون الثلاثة» في تساؤل.. فأوضح قائلا: إنه الرجل الطويل الذي يضع على عينيه نظارة «برسول» عريضة سوداء، ويلبس «بدلة» من القطيفة القطنية الزرقاء.

ممدوح: نعم. هذا هو «بينو» مساعد «رشتي».. كما تنبأ صورته، وهو يجيد العربية كما ذكرت لكم من قبل..

هلال (مقاطعا): هذا صحيح.. وهو يتحدثها بلهجة الشراقة.. لأنه عاش طويلا في مدينة «الزقازيق» بالشرقية قبل أن ينتقل منها إلى القاهرة للعمل في فنادقها..

وتشير فضول «المغامرون الثلاثة» حقيقة «بينو» المتوسطة الحجم المعلقة إلى كتفه.. والمصنوعة من الألمونيوم.. ويقول «عارف»: هذا النوع من الحقائق يستخدمه المصورون المحترفون.. وهي مبطنة من الداخل بطبقة سميكة من المطاط الرغوي لحفظ أجهزة التصوير الثمينة ومعداتنا المختلفة، مثل العدسات «الزوم» و«التلي فوتو» ومرشحات الضوء وغيرها.. وتوجد منها أحجام مختلفة حسب الحاجة.

ويطلق « هلال » ضحكة قصيرة ساخرة . . ويلتفت « المغامرون الثلاثة » ناحيته ، فيشبح بوجهه ويتشاغل بالنظر إلى « الأوتوبيس » وهو يضم حقيبته الجلدية الصفراء إلى صدره . .
ويبصر « المغامرون الثلاثة » امرأة قصيرة وبدينة . . تغطي رأسها قبعة عريضة من القش الأبيض ، وتتدلى خصلات متفرقة من شعرها القصير الأصفر على جانبي وجهها . . وترتدى سترة حمراء . . فوق قميص أبيض و « جونلة » سوداء واسعة . .
أثارت المرأة القصيرة البدينة اهتمام المغامرين الثلاثة . . حين رأوها تزاحم في طريقها إلى سلم الأوتوبيس ، فتدفع « بينو » الطويل جانبا ، وتزيح الرائد « إبراهيم » بعيدا عنها بخشونة . . ثم تصعد السلم بخطوات بطيئة مشاقة . . وهي تنظر ناحية « إبراهيم » . .
فيطيل « بينو » النظر إليه دون أن يتنبه « إبراهيم » إلى نظراته المتفحصة .

ويضحك « عامر » وهو يقول : السيدة البدينة كادت تلقى بالرائد « إبراهيم » أرضا حين دفعته بعيدا عن السلم !!
عالية : هذه السيدة تثير في نفسي الشك والرؤية !!
عامر (بدهشة) : لماذا ؟

عالية (في حيرة) : لا أدري . . ولكني أجد في سلوكها خشونة غير طبيعية . .

ويبصر « المغامرون الثلاثة » « بينو » الذي انتحى جانبا بعيدا عن

زحمة الركاب . . فيرونه يتطلع ناحية السيارة « القولقو » السوداء عند الجانب المقابل من الطريق . . وقد وقف « شحته » و « حربي » عند مقدمتها . . يتابعان باهتمام المشهد الدائر عند سلم « الأوتوبيس » .
ويخرج « بينو » قطعة من الحلوى من جيبه ، ويدسها في فمه ، بعد أن يكور لفافتها الورقية ، ويلقى بها بعيدا . . على جانب الطريق .
ويهمس « هلال » قائلا : هذه إشارة متفق عليها بيننا ! . . وينظر إليه « المغامرون الثلاثة » في تساؤل . . فينبري قائلا : إلقاء لفافة قطعة الحلوى . . تعني وجوب اتباع الحذر . . خشية أن نكون تحت مراقبة الشرطة .

عالية : ربما أثار الرائد « إبراهيم » أو رجاله إنتباه « بينو » عندما صعدوا إلى الباخرة في ميناء الإسكندرية للبحث عن « رشتي » بين ركبائها . .

ممدوح : الرائد « إبراهيم » حذر ، ولا أظنهم فطنوا إلى مراقبته لهم فهو جد خبير . . ولكنني سوف أنبه عند وصولنا إلى القاهرة إلى ضرورة إبعاده عن العملية زيادة في الحيلة . .

عالية : هذا تفكير سليم !

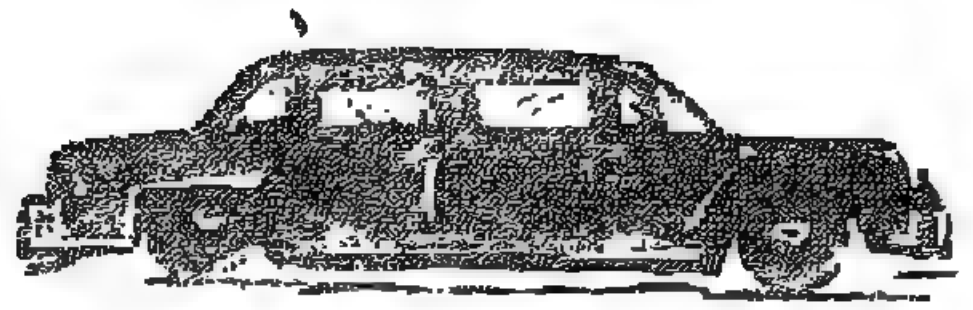
عارف : ولكن « إبراهيم » ورجاله لم يجدوا « رشتي » بين ركاب الباخرة !!

عالية : من يدري ؟! ربما كان بينهم وأخطأه الرائد « إبراهيم » ورجاله !

عامر : وربما أرسل «رَشْتِي» معاونة «بينو» إلى مصر للقيام
بالعملية بمفرده.

وتسأل «عالية» : وما هي الإشارة المتفق عليها في حالة التأكد
من مراقبة الشرطة؟

ويجيب «هلال» قائلا : ينبّه من يشعر بالمراقبة بأن يخرج بطاقة
صغيرة.. من جيب سترته العلوى ويتشاغل بقراءة ما بها..
لحظات قبل صعود السيارة.. وتصبح العملية ملغاة في هذه الحالة.
ويدير العميد «عمدوح» محرك «الريتمو» البيضاء ويمضى بها
خلف «الفولفو» السوداء التي أسرعت وراء «الأوتوبيس»
السياحى، الذى انطلق مسرعا في طريقه إلى القاهرة.





بينو

توقف الأوتوبيس السياحي
بعد وصوله إلى القاهرة عند أسوار
متحف الآثار المصرية القديمة في
ميدان التحرير.

وانتشي «المغامرون الثلاثة»
فرحا واعتزازا بمصريتهم وهم
يتأملون زحام الزوار الذين أقبلوا
من كافة أنحاء المعمورة لمشاهدوا

آثار أجدادهم الأولين.. فوق أرض بلدهم الحبيب.. شواهد
صدق أبدعها الفنان المصري القديم.. تنطق - برغم أنها من حجر
صلد لا يلين - بأصالة وعظمة حضارة عريقة قامت في ربوع وادي
النيل.. منذ آلاف السنين.

ورجع «عامر» من الكشك الخشبي القائم بالحديقة بجانب بوابة
المتحف الحديدية، بعد أن اشترى دليل المتحف المصور.. وتذاكر
دخوله.. التي هتف «عارف» عندما تفحصها: ما هذا!!.. خمسة
قروش فقط قيمة تذكرة دخول الطلبة؟!
عامر: والرحلات المدرسية بالمجان.. وتذاكر دخول الأجانب
زهيدة للغاية.

عالية : كنا ندفع الكثير عند زيارتنا للمتاحف في أوروبا !!
وشاهد المغامرون الثلاثة « بينو » وهو يعبر حديقة المتحف
بخطوات سريعة، ثم يرتقى درجات المدخل الكبير الرخامية .
ويصل إلى الصالة الصغيرة التي تفضى إلى باب الدخول إلى أبهاء
المتحف وقاعاته . ويتظاهر « بينو » بمشاهدة « فيلم الفيديو » الملون
الذى يعرضه جهاز التليفزيون عن المتحف في ركن الصالة، بجانب
الصالون الأنيق الصغير . وهو يراقب الحديقة من مكانه، وينظر
إلى الجهة المقابلة من الصالة . ناحية المتجر الصغير الذى ازدحت
واجهته بالكتب والبطاقات المصورة وأفلام « الفيديو » التسجيلية .
والشرائح الفيلمية الملونة . وغيرها من المعروضات التى يتزاحم
زوار المتحف على شرائها .

ويندس « المغامرون الثلاثة » وسط المتزاحمين أمام المتجر الصغير،
وهم يراقبون « بينو » الذى اتجه إلى مكتبة « الأمانات » الملاصق لباب
المدخل الزجاجى . ويراه « المغامرون الثلاثة » حين يفتح حقيبته أمام
أمنية المكتب . التى يصل إلى أسماعهم صوتها وهى تقول باللغة
الإنجليزية : لا داعى لفتح الحقيبة .

وتحاول إغلاقها ولكنه يخرج برتقالة من الحقيبة . ويقدمها إليها
ضاحكا . فتهازأها شاكرة . ومعتذرة عن قبولها . فيضعها
على المكتب . ويعود فيخرج من الحقيبة آلة تصوير ٣٥ مللى، ثم
دليلا سياحيا عن مصر، قبل أن يقلب الحقيبة أمامها . فتبتسم

وهي تساعد على إعادة محتوياتها مكانها قبل إغلاقها. . ثم تناوله بطاقة صغيرة تحمل رقما معيناً قبل أن تضع الحقيبة فوق أحد الأرفف التي تراصت عليها حقائب الزوار.

ويقبل على « بينو » شاب مصري قصير القامة. . يرتدى قميصاً أبيض، وينظرون رمادي اللون وهو يصيح قائلاً : أين كنت ؟! . . ثم يصحبه إلى داخل المتحف. . ويقول « عامر » : هذا الشاب القصير كان يقف مع سائق « الأوتوبيس » عند بوابة الميناء في « بورسعيد ».

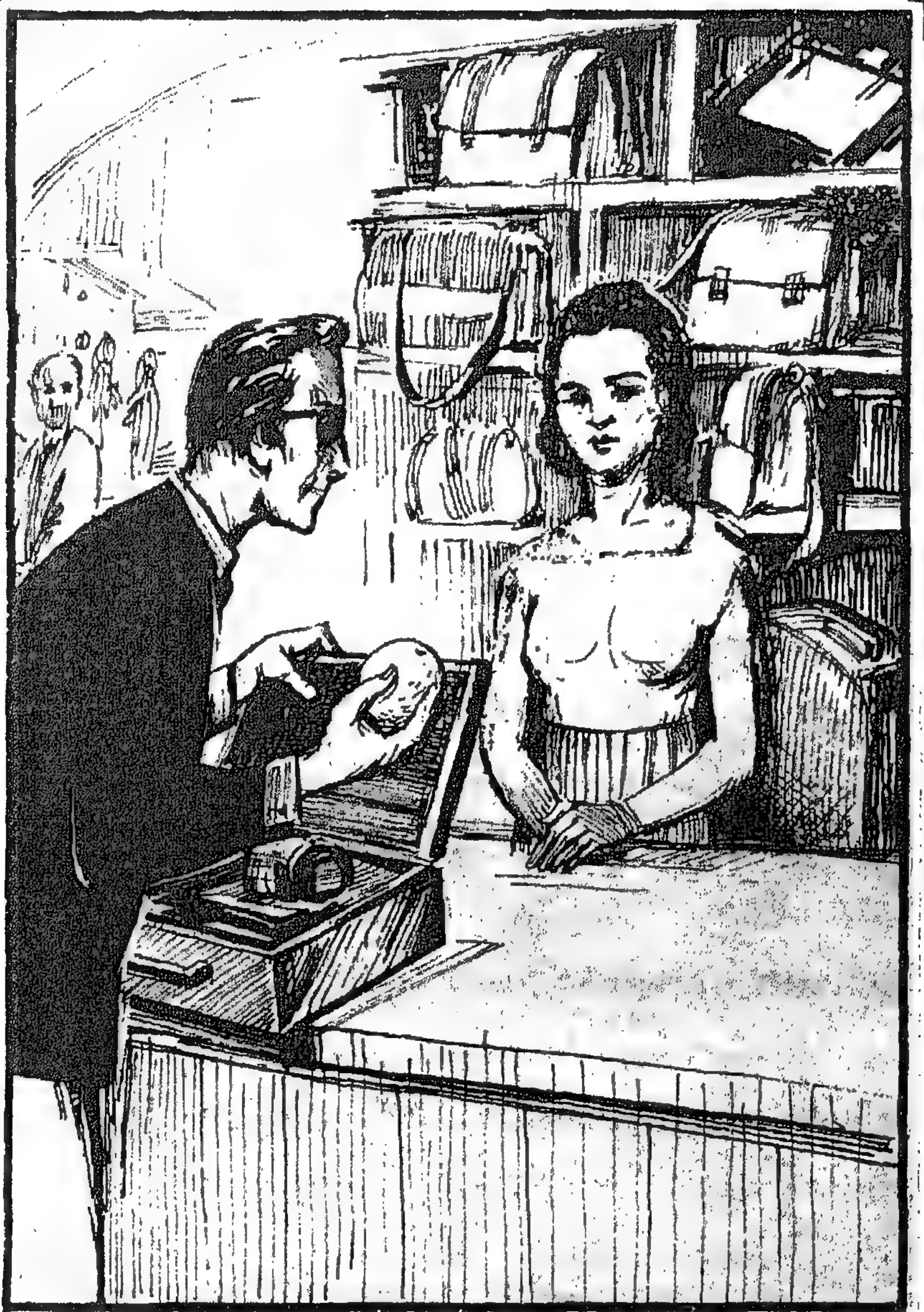
عالية : أعتقد أنه المرشد السياحي المرافق للرحلة !
وببصر « المغامرون الثلاثة » « شحطة » . . وهو يصعد الدرج قادماً من الحديقة. . وتهمس « عالية » قائلة : الحقيبة ! . . انظروا إلى حقيبته !

ويتجه « شحطة » إلى مكتب « الأمانات » . . فيسلم الحقيبة إلى الموظفة. .

وتهمس « عامر » قائلاً : حقيبة « شحطة » مماثلة تماماً لحقيبة « بينو » الألومنيوم !!

ويدس « شحطه » بطاقة الاستلام الصغيرة في جيبه بعد أن يتأملها طويلاً، ثم يتجه إلى باب الدخول فيقدم تذكرته قبل أن يخطو إلى داخل المتحف.

ويقبل « هلال » على « المغامرين الثلاثة » . . وكان قد توارى -



ولكنه يخرج برتقالة من الحقيبة ويقدمها اليها ضاحكا

خشية أن يبصره « شحته » - وراء معروضات المتجر الصغير من الصحف والمجلات، ويقول « هلال » : سمعتم تتحدثون عن الحقيبة التي أودعها « شحته » مكتب الأمانات ..

عارف (مقاطعا) : نعم .. فهي مماثلة تماما لحقيبة « بينو » !
هلال (مبتسما) : هذا أيضا حسب الخطة التي رسمها « رشتي » .. فهو الذي أعطى هذه الحقيبة « لشحته » !
وهز حقيبته الصفراء التي يحملها .. ويكمل قائلا : كما أعطاني هذه الحقيبة ..

ويعتذر عن الدخول معهم حتى لا يلحظه « شحته » .. قائلا إنه سيذهب للجلوس مع العميد « ممدوح » الذي اعتذر عن دخول المتحف، مفضلا الجلوس في الحديقة .. حتى يتمكن من متابعة الأحداث على مقربة من رجاله الذين انتشر بعضهم في الحديقة .. وخارج المتحف .. قرب « الفولقو » السوداء .. التي جلس « حربي » وحده بداخلها.

ويقول « هلال » قبل أن يتركهم إلى الحديقة : أريد أن أعرف الدور الذي أعده العميد « ممدوح » لحقيبتى !

ويدخل « المغامرون الثلاثة » المتحف ويقتربون من ركاب « الأوتوبيس » السياحي الذين التفوا حول المرشد السياحي قصير القامة .. الذي ارتفع صوته قائلا بالإنجليزية وهو يشير إلى تمثال ضخم مهيب : نحن الآن أمام قطعة رائعة من النحت المصري

القديم . . تمثال الملك « خفرع » . . وهو بحجمه الطبيعي ومن حجر
« الديوريت » شديد الصلابة . . عثر عليه في معبد « الهرم الثانى »
المجاور لتمثال « أبى الهول » . .

ويضحك المرشد وهو يقول : طعام الغداء يقدم إليكم اليوم فى
استراحة « خوفو » الفاخرة . . المواجهة « لأبى الهول » . .

ويشير مرة ثانية إلى التمثال وهو يقول : انظروا إلى الهيبة الماثلة فى
قسمات وجهه . . وإلى قوته البدنية التى أبرزها واضحة الفنان
المصرى القديم ! انظروا إلى « الصقر » . . وهو رمز الإله
« حورسن » . . خلف تاج الملك . . وقد احتضن جناحاه المنشوران
رأس « خفرع » . . تعبيرا عن حماية الإله « لخفرع » . . صاحب الهرم
الأوسط بين أهرام الجيزة الثلاثة .

ويضحك الواقفون من حوله . . حين يكمل قائلا : بإمكانكم
اليوم ركوب الجمال أو الخيل - وإن كنت شخصا أفضل الحمير -
فى ساحة الأهرام . . قبل تناول الغداء . .

ويلمح « المغامرون الثلاثة » « شحطة » حين يقترب من « بينو » ثم
وهو يتراجع بعيدا عنه عندما ينظر إليه محذرا .

ويلمح « المغامرون الثلاثة » « شحطة » حين يقترب من « بينو » ثم
وهو يتراجع بعيدا عنه عندما ينظر إليه محذرا .

ويستقل المرشد السياحى بجماعته إلى تمثال من الحجر الجيرى
الملون لرجل يجلس القرفصاء . . ويعلو صوته وهو يقول : نحن أمام

الكاتب المصرى القديم الذى عُثر عليه فى «سقارة» . . أرجو أن
تلاحظوا ورقة البردى المنشورة على ركبتيه . . وبين يديه .
ويقاطعه سائح عجوز قائلا : رأيت فى متحف «اللوفر» . .
«بيارس» تمثالا آخر . . أكثر إبداعا . . للكاتب المصرى القديم .
المرشد السياحى : تمثال متحف «اللوفر» أيضا شاهد على تقدم
العلم والحضارة فى مصر . بلاد كثيرة كانت غارقة فى ظلمات الجهل
عندما كانت مصر الكعبة المشرقة التى يحج إليها طلاب المعرفة .
ويتبعه الجميع عبر روائع الفن الفريدة التى يعج بها المتحف
برغم اتساعه، إلى أن يتوقف أمام تمثال من الحجر الجيرى . .
فيقفون فى صمت . . وقد بهرهم جمال التمثال وبراعة صانعه،
ويعلو صوت المرشد قائلا : انظروا إلى الأمير «رع حتب» الأسمر
الجالس أمامكم . . انظروا إلى شعره المصفف، وشاربه الأنيق .
عيناه من البلور الصخرى . . وتثمان عن قوة بأسه . . ولا عجب . .
فهو ابن الملك وقائد جيشه، وزوجته الحلوة البيضاء الجالسة بجانبه
اسمها «نِفْرْت» ومعناه «الجميلة» . نراها ترتدى ثوبا أبيض أنيقا
من خيوط الكتان . . وتحلى جيدها قلادة عريضة . . ذات أفرع
مختلفة الألوان، وتحيط برأسها عصاة تحليها زخارف من زهور
ملونة . .

ويقاطعه السائح العجوز قائلا : ألاحظ إهمالا واضحا فى أطراف
تمثالى «رع حتب» و«نفرت» . . وأرى الدقة والعناية بارزة فى معالم

رأس كل منهما. . تكاد تنطق بالحياة !! . .

وتقاطعه شابة حسناء تمسك بدليل المتحف مفتوحا بين يديها. .

فتقول متسائلة : لا بد وأن لذلك سببا؟ .

المُرشد السياحي : هذا صحيح . فالرأس حسب عقيدتهم

الدينية يجب أن تكون واضحة الصفات والملامح حتى يتعرف عليها

« قرين » الميت . . أو « كا » . . كما يقولون . . يوم البعث . . إذا وجد

« مومياء » الميت المحنطة . . قد بليت وتحللت . .

السائح العجوز (مقاطعا) : نعم . . إنهم كانوا يعتقدون أن الميت

لن يبعث حيا إذا لم يتعرف عليه « القرين » . .

السائحة الشابة : هذه العقيدة الدينية كانت سبب تفوقهم في

علم التحنيط الذى لم نتوصل إلى معرفة أسرارهِ برغم ما وصلنا إليه

من علم وحضارة . .

ويقترِب « شحثة » مرة ثانية من « بينو » . . ويراه « المغامرون

الثلاثة » وهو يناوله البطاقة الصغيرة التى تسلمها من مكتب

الأمانات . . فيدسها « بينو » فى جيبه . . وينفلت خارجا من القاعة .

ويتبعه « المغامرون الثلاثة » . . ويرونه وقد توقف عند مكتب

الأمانات . . وتؤكد « عالية » لأخويها أن الحقيبة التى ناولتها له موظفة

المكتب هى حقيبة « شحثة » التى ناوله بطاقة استلامها منذ

لحظات . . فقد جاءت بها الموظفة . . من رف غير الذى أودعته

حقيبة « بينو » !

ويهبط « بينو » إلى الحديقة . . ويلحق به المغامرون الثلاثة . . على
مبعدة . . فيرونه قبل أن يجتاز الباب المجاور لمدخل المتحف . .
والموصل إلى مكتب البنك الأهلي . . ومتجر التحف والبطاقات
المصورة . .

ويرى « المغامرون الثلاثة » العميد « ممدوح » جالسا فوق أحد
مقاعد الحديقة الرخامية بجانب « هلال » الذى يشير إلى الطابق
الذى يعلو « البنك » ومتجر التحف وتهمس « عالية » قائلة :
« هلال » يشير إلى « كافيتيريا » المتحف .

ويسرع إليهم « هلال » قائلا : رأيت « بينو » . . جالسا خلف
واجهة الكافيتيريا الزجاجية .

ويقبل عليهم « ممدوح » فتقص « عالية » . . عليها . . ما مر بهم
من أحداث ، وهز « هلال » رأسه ويقول : هذه هى عملية التسليم
الأولى . .

عالية (مقاطعة) : تعنى أن « بينو » أخذ ثمن « الهروين » الذى
اشتراه « أبوحلاوة » ؟

هلال : نعم . وهو فى الحقيقة التى أخذها « بينو » من الأمانات . .
بعد أن أعطاه « شحطة » إيصال استلامها . . حسب الخطة .
ويضحك « ممدوح » طويلا . . فينظرون إليه فى دهشة . . تدعوه
إلى أن يوضح قائلا : موظفة الأمانات أخبرت الرائد « أشرف » . .
أن « الخواجة » الطويل صاحب الحقيقة الألونيوم . . أصر على فتح

حقيته أمامها.. ولم يكن بها سوى آلة تصوير.. ودليل سياحي
لمصر...

عامر (مقاطعا) : وبرتقالة.

وينظر إليه «مدوح» في دهشة.. فتقول «عالية» : رأينا «بينو»
وهو يفرغ حقيته أمام موظفة الأمانات..

عارف (ضاحكا) : «بينو» أخذ دولارات «أبو حلاوة» مقابل آلة
تصوير ودليل سياحي.

ويقاطعه «عامر» ضاحكا : وبرتقالة !

عالية : ذلك حين يسلم «شحتة» إيصال حقيته حسب
الخطه..

مدوح : وأعتقد أن «بينو» يشك في مراقبة الشرطة لتحركاته..

عامر (في حيرة) : أين المخدرات؟

عارف : هذا لغز جديد!!

عالية : ولماذا لم يسلم «بينو» إيصال حقيته إلى «شحتة» حسب
الاتفاق؟ !

عامر : ولماذا صعد بالحقيبة إلى «الكافيتريا»؟

ويلتفت إلى «هلال» يسأله : هل هذا أيضا حسب الاتفاق؟

هلال : لا. وإن كنت أعتقد أنه أراد أن يتأكد مما في الحقيبة..

ويحصى مقدار الدولارات.. فهو كما عرفت لا يثق في أحد.

ويسأله «عامر» : وما هو المتفق عليه بالنسبة إليك؟

عالية : انتهى دور « شحطة » . . ونريد أن نعرف الدور المتفق عليه بالنسبة إليك ؟

ويصمت « هلال » . . ويلتفت إلى العميد « ممدوح » الذى يقول : لا وقت لدينا لهذا الحوار . . ستعرفون كل شى فى وقته .
ويقترح « عامر » الذهاب إلى « الكافيتيريا » لمراقبة « بينو » . فيقول « هلال » : بإمكانى الذهاب إليه . . ومعرفة ما يفعله . . دون أن أثير رييته .

وينظرون إليه فى تساؤل . . فيhez حقيبته الجلدية الصفراء . .
الممسك بها وهو يقول : سوف أذهب إليه فى تساؤل . . فيhez حقيبته الجلدية الصفراء . .
الممسك بها وهو يقول : سوف أذهب إليه بحجة الاطمئنان على ما يخصنا من الصفقة .
وتقاطعه « عالية » مشيرة إلى حقيبته : وحتى يطمئن بدوره حين يشاهد ما فى الحقيبة .

ويضحك « هلال » قائلا : الحقيبة أصبح لها دور هام فى المغامرة ! .

ويشيع العميد « ممدوح » بوجهه حين تتجه إليه أنظارهم . . وما يلبث أن يرحب بفكرة « هلال » الذى يضر « عامر » على مرافقته .

ويصعد « عامر » و « هلال » الدرج الموصل إلى « الكافيتيريا » فى الطابق الثانى من المبنى . . فى حين يجلس « عارف » و « عالية » . .

على مقربة في الحديقة .. ويتجول العميد «ممدوح» في ممراتها .. غير بعيد عنها.

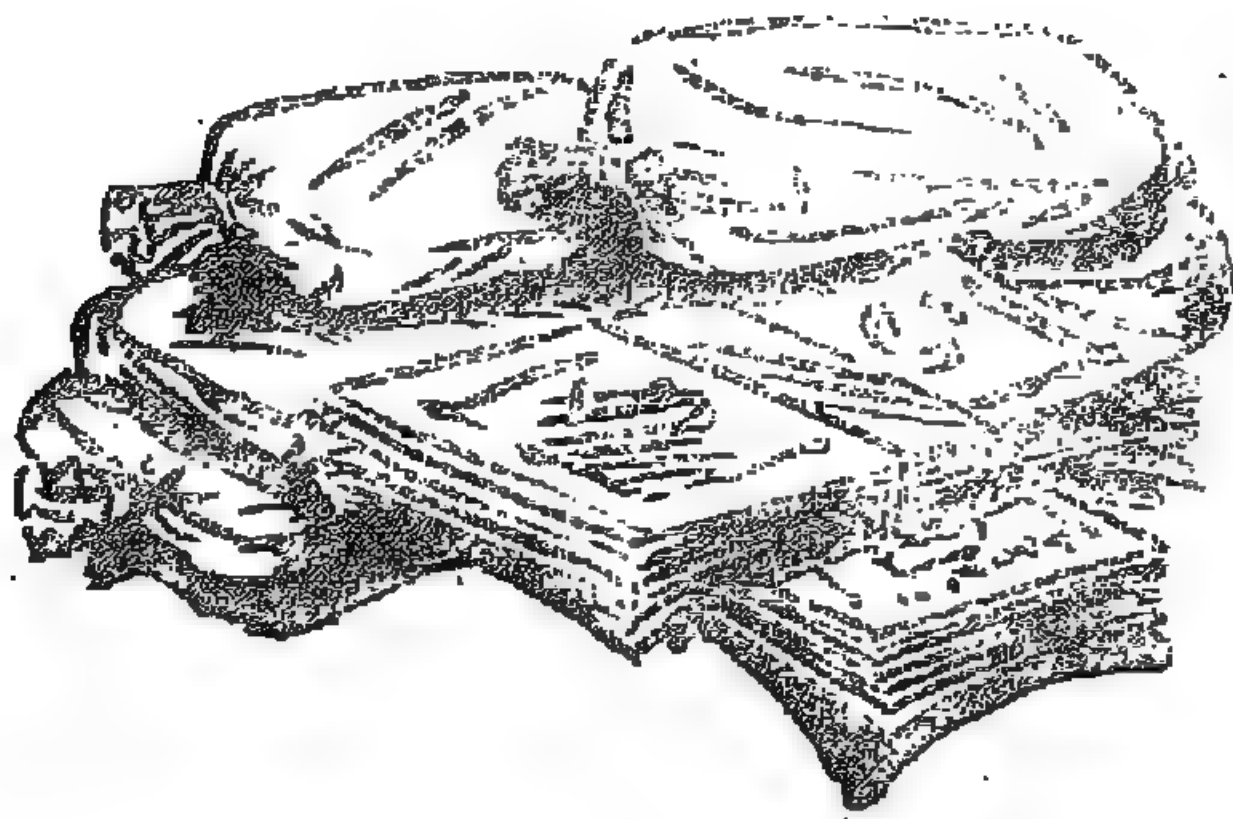
ويشاهد «عامر» و«هلال» .. «بينو» وقد انزوى في الركن البعيد من «الكافيتيريا» مسندا ظهره إلى جدارها .. وقد وضع الحقيبة الألومنيوم أمامه على المنضدة وكان «بينو» يدس يده داخل الحقيبة .. التي جعل غطاءها مواربا .. ثم يخرجها .. ويدسها داخل سترته، وهو يضحك في سرور بالغ .. ويهمس «عامر» قائلا : «بينو» يفرغ ما بالحقيبة داخل جيوب سترته !

هلال (هامسا) : ما الذي يدعو إلى ذلك ؟ ! .. جيوب سترته

لن تكفى .. فالمبلغ كبير !

عامر : أعتقد أنه يسرق بعضا منه قبل أن يسلمه «لرشتي» !

هلال : هذا أمر يدعو إلى الحيرة .. والتساؤل !!





رشتي

دخل «هلال» و«عامر»
«الكافيتيريا» .. واتجها ناحية
«بينو» الذي نظر في غضب إلى
«هلال» وهو يقول : لا فائدة من
التعامل مع أمثالكم .

وينظر إليه في تساؤل .. ولكنه
يشير إلى «عامر» وهو يسأل
«هلال» في ضيق .. ونفاد صبر :

من هذا الفتى الصغير «يا هلال» ؟

هلال (مبتسما) : هذا أخى «عامر» .

بينو (بدهشة) : أخوك ! .. أهذه كذبة أخرى ! .. أنا لا أرى
وجها للشبه فيما بينكما ! !

هلال (متعجبا) : وهل كذبت عليك من قبل ؟ ! .. هذا
أخى .. ولكن من زوجة أبى الجديدة .. أقصد زوجته الثانية ..
ويحذق «بينو» طويلا في وجه «هلال» قبل أن يقول له : لم أشاهدك
اليوم في «بورسعيد» ؟ ! .

ويضطرب «هلال» قليلا أمام نظرات «بينو» المتفحصة ..
ولكنه يتمالك نفسه سريعا ويحييه قائلا : خانتنى «المرسيدس»

صباح اليوم رفضت التحرك من مكانها . . لا أعرف لذلك سببا . .
ربما كانت البطارية « نائمة » !!

فيسأله بينو : وهل حضرتما « بالمرسيدس » إلى المتحف ؟ ويطرق
« هلال » برأسه وهو يقول : ركبنا تاكسي . .
ويربت « بينو » على كتفه وهو يقول ضاحكا : بكرة يشتري أبوك
« رولزرويس » من مكاسب هذه العملية !

ويهر « بينو » رأسه وهو يضيف غاضبا : ضايقتني كثيرا « شحته »
الغشاش !

ويفتح الحقيبة وهو يقول : انظرا . . قصاصات ! . رُزم من
قصاصات ورق الصحف !!

ويسكت لحظة ، ثم يضيف قائلا : لم أثق في « شحته » من أول
مرة ، ورفضت إعطاءه إيصال استلام حقيقتي حتى أتأكد مما في
حقيقته .

وينبرى « هلال » قائلا : خدعة رخيصة ، لا يلجأ إليها الشرفاء !
ويمد « بينو » يده إلى « هلال » قائلا : المفتاح .

ويخرج « هلال » من جيبه مفتاحا صغيرا يناوله إلى « بينو » الذي
يدسه في جيبه وهو يقول ضاحكا : الحق أن « شحته » كان ماهرا !
وينظران إليه في تساؤل فيقول : قصاصات الورق كانت رزما . .
رزما . وقد غطى سطحى كل رزمة بورقتين ماليتين من فئة المائة
دولار . .

ويقاطعة «عامر» قائلا : لم أشاهد بالحقية غير قصاصات من ورق الصحف !

ويضحك «بينو» .. ويقول : دقة .. بدقة .. خدعة مقابل خدعة .. أو هي خدعة مزدوجة ..

عامر : ماذا تعنى ؟

بينو : كانت الخطة تقضى بإعطائه إيصال حقيبتى المودعة فى مكتب الأمانات ..

هلال (مقاطعا) : وبها الهروين .. حسب الاتفاق ! وينظر إليه «بينو» ساخرا ثم يقول : أين عقلك ؟! .. هل بدأت تتعاطى المخدرات فأصبحت بغير عقل كالمدمنين ؟

هلال (بتردد) : ولكن .. الاتفاق ..

بينو (ضاحكا) : أنا لا أحب طعام السجن .. ولقد أحسست برجال الشرطة المصرية على ظهر الباخرة فى الإسكندرية .. فوضعت آلة تصوير فى الحقية التى فتحتها منذ قليل أمام موظفة الأمانات ..

عامر : ولماذا فعلت ذلك ؟

بينو : من يدري ؟ ربما كان هناك من يراقبنى من الشرطة ، فأدت أن أزيل الشك من نفسه حتى يطمئن ويبتعد عن طريقى ..

عامر (بحماس مفتعل) : فكرة رائعة ! .. ما أشد براعتك !

ويبتسم «بينو» فى زهو .. ويربت على الحقية وهو يكمل قائلا :

وبالطبع.. لم أفكر في استبدال آلة التصوير الثمينة.. بقصاصات
من ورق الصحف!!

عامر: وطبعاً ألقيت المخدرات في البحر.. قبل أن تصل
الباخرة إلى بورسعيد..

وينظر إليه «بينو» ساخراً.. ثم ينقل بصره إلى «هلال» وهو
يقول: هذه ولا شك مسألة وراثية!.. لقد أثبت لي بقولك هذا
صدق أخوتك «هلال»!!

ويحملك في وجه «عامر» وهو يقول: هل تظنني غيباً!! ويمد يديه
إلى الحقيبة فيغلقها وهو يقول: أخذت الدولارات عقاباً «لشحتة»
على محاولة خداعي..

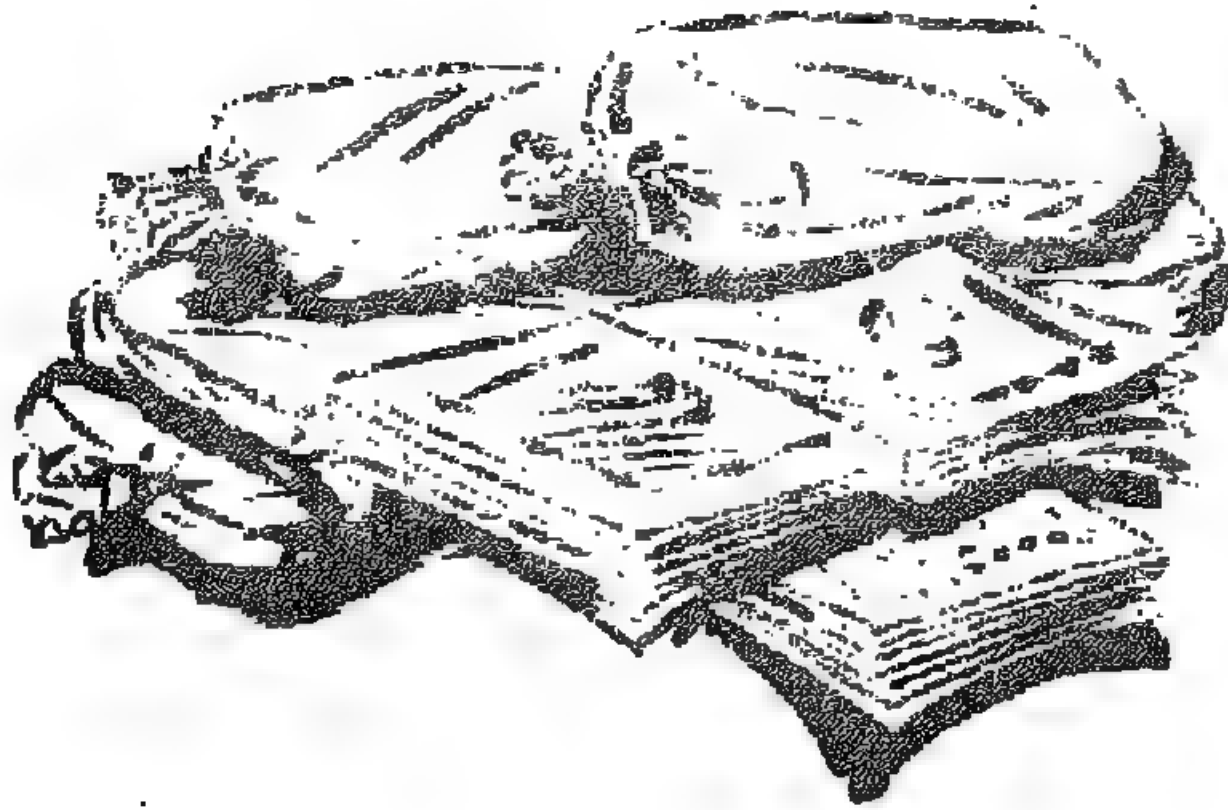
ويهب من مقعده متجهاً إلى الدرج.. ويلحق به «هلال» ويسأله
بلهفة: والاتفاق؟

ويجيبه «بينو».. قائلاً في تودة: اطمئن.. كل شيء يتم حسب
الاتفاق.. في موعده ومكانه..

ويتركها عائداً إلى المتحف في خطوات مسرعة.. ويلحق به
«عارف» و«عالية».. ويسبقانه إلى داخل المتحف.. حين يتوقف
عند مكتب الأمانات لإيداع الحقيبة.

ويعتذر «هلال» عن مرافقة «عامر» إلى داخل المتحف..
مفضلاً البقاء في الحديقة مع العميد «ممدوح».. ويعيدا عن
«شحتة»..

وتسرع «عالية» إلى «عامر» عندما يدخل المتحف، وتخبره أن
«عارف» صعد وراء «بينو» إلى الطابق العلوى من المتحف..
ويحكى «عامر» فى إيجاز ما توصل إلى معرفته، وما إن يصل إلى
الطابق العلوى حتى يقبل عليهما «عارف» الذى يشير إلى إحدى
القاعات قائلا : «بينو» يلحق بجماعته فى قاعة كنوز الملك «توت
عنخ آمون».





عامر

إندس المغامرون الثلاثة ..

وسط المتفرجين الذين ضاقت بهم
القاعة .. التي خيم عليها
الصمت .. على حين اتجهت
الوجوه ناحية المرشد السياحي ..
الذى كان يقول مزهوا : هذه
القاعة تضم بعض نفائس ملك
شهير .. مات وعمره ثمانية عشر

عاما .. بعد أن حكم «مصر» حوالى ست سنوات ..

ويهدف السائح العجوز مقاطعا : «توت عنخ آمون» ويتسم
المرشد وهو يقول : هذا صحيح .. واسمه معناه .. حياة آمون
جميلة .. و «آمون» إله من آلهة الفراعنة كما نعرف ، وقد عثر على
هذه الكنوز فى مقبرة الملك عام ١٩٢٢ ميلادية فى «وادي الملوك»
بالبر الغربى من مدينة الأقصر.

ويصمت لحظة .. تاركا للعيون المحدقة فيها حولها فرصة تأمل
ما حولهم من تحف نفيسة تثير الدهشة والإعجاب.

ثم يشير إلى قناع «توت عنخ آمون» الذهبى .. الذى يواجه
باب الدخول إلى القاعة .. ويتوسط مساحتها المستطيلة التى ضاقت

بما تضم من كنوز نادرة، ويقول المرشد : هذا القناع الذهبى كان فوق مومياء الملك يغطى رأسه وكتفيه . . انظروا إلى الصقر والثعبان . . شعار الملوك فوق جبهته . . حاجبا الملك وجفنيه مرصعة باللأزورد الأزرق، وعلى الصدر قلادة عريضة مرصعة بالأحجار الكريمة.

ويتجه بهم المرشد إلى طرف القاعة . . ويشير إلى التابوت الذهبى قائلا : هذا هو التابوت الداخلى الذى كان يضم مومياء الملك الشاب . . التى عثروا على ١٤٣ حلية ذهبية بداخل لفائف الكتان التى تحيط بها . . والتابوت من الذهب الخالص .
وتتف السائحة الشابة مقاطعة . . وهى تقرأ من دليل المتحف فى يدها : وزنه ١١٠ كيلو جرامات . . !!

المرشد : هذا صحيح . . وتحليه زخارف ملونة من الزجاج والأحجار الكريمة . والتابوت كما ترون يمثل الملك توت قابضا على السوط والصولجان، ويزين الشعار الملكى جبهته .
ويشير المرشد بيده إلى « تابوت » فى الطرف الآخر من الحجرة وهو يقول : وكان التابوت الذهبى بداخل هذا التابوت الخشبى الذى تكسوه قشرة رقيقة من الذهب .

السائح المعجوز (مقاطعا) : يوجد تابوت ثالث فى مقبرة الملك «توت عنخ آمون» بالأقصر .

ويلمح «المغامرون الثلاثة» «شحنة» . . متجها ناحية «بينو»



ويتوجه بهم المرشد إلى طرف القاعة.. ويشير إلى التابوت الذهبي

الذى يلتفت إليه مبتسماً.. ثم يناوله إيصال الحقيبة الذى يقبض عليه فى لهفة.. ويبادر بالتسلل إلى خارج القاعة. ويتبعه المغامرون الثلاثة.. ويرونه حين يسلم الإيصال لموظفة المكتب التى تسلمه الحقيبة، فيخطفها بيديه من يدها فى خشونة تثير دهشتها التى ارتسمت على وجهها. ويهبط المغامرون الثلاثة الدرج حين يكون قد اجتاز الحديقة مسرعاً، وأقبل على «الفولقو» السوداء التى أوقفها عند الفندق الكبير المواجه للمتحف وهو يلوح بالحقيبة فى الهواء.. معبراً عن فرحته.. وسرعان ما يختفى داخل السيارة حين يفتح «حربى» بابها.

ويقترّب المغامرون الثلاثة من «الفولقو» السوداء.. فيتناهى إلى أسماعهم صراخ «شحنة».. وقوله: المجرم الملعون.. اللص.. الجبان..

ويمرّ المغامرون الثلاثة بجانب السيارة، فيرونه جالساً بجانب «حربى» وهو يهز يده القابضة على رزمة من الورق.. ويعلو صوته، ويسمعونه وقد ابتعدوا عن السيارة وهو يصيح قائلاً: اللص! سرقنى الحرامى.. أخذ الدولارات!!

ويضحك المغامرون الثلاثة.. وتقول «عالية» وهم وقوف فوق رصيف الفندق: (من حفر حفرة لأخيه وقع فيها)! عارف: وهو يسب «بينو» بقوله الحرامى.. وهو البادئ

بخداعه حين سلمه قصاصات من ورق الصحف بدلا من
الدولارات !!

وفجأة يشاهدون « شحطة » وهو يندفع خارجا من سيارته . .
ويتبعه المغامرون الثلاثة عبر بوابة المتحف الحديدية إلى حديقته . .
حيث يتوقف وهو يجيل البصر من حوله . . ثم يسرع ناحية « البركة »
حين يلمح « بينو » واقفا على مقربة منها . . يتأمل مياهها الساكنة
وأفرع البردى الخضراء، المتسامية فوق سطحها.

ويقبل « شحطة » على « بينو » فيقذفه بقصاصات الصحف . . التي
يتساقط بعضها فوق مياه « البركة » الساكنة . . ثم يمسك بتلابيه . .
وهو يصرخ قائلا : الدولارات يا حرامى . . الدولارات . .

ويتراجع « بينو » إلى الخلف . . ناحية « البركة » . . فيمسك
« شحطة » بكتفيه ثم يعاجله بضربة موجعة من رأسه، فيتهاوى عند
حافة « البركة » وسط حشد من المتفرجين الذين تعالت صرخاتهم
عندما بدأ « شحطة » الجاثم فوقه يذلل برأسه في مياه البركة . . ثم
يرفعها وهو يصرخ مرددا : الدولارات . . الدولارات . . قبل أن
يغرق رأسه من جديد في مياه البركة الأسنة.

ويندفع « عامر » شاقا طريقه وسط المتفرجين الذين يتعالى
صياحهم حين يثب عاليا، ثم يهبط فوق « شحطة » الذى يهب من
فوق « بينو » مهاجما . . فتصيبه قدم « عامر » اليمنى المشدودة بركلة
عنيفة . . تفقده توازنه . . ويعلو صراخه حين يسقط ببدلته الأنيقة

البيضاء وقميصه الأحمر في البركة الضحلة الراكدة التي يقف وسطها وهو ينفذ الماء عن ثيابه لاعتنا ومهددا . . حين يبصر « عامر » واقفا عند حافة البركة وهو يدعو بإشارة من يده إلى الخروج من البركة ، وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة عريضة ساخرة . . وسط جموع المتفرجين الذين أحاطوا بالبركة وهم يتابعون المشهد الطريف . . وقد علت ضحكاتهم .

تتوقف الضحكات عندما يقبل عدد من رجال الشرطة فيمسكون « بشحطة » . . الذى يصيح مستكرا وهو يشير ناحية « عامر » قائلا : ضربنى الولد المتهور . . امسكوه !

وينظر إلى بدلة البيضاء المبللة المتسخة . . ويصيح : تلفت البدلة الفرنساوى المستوردة ! !

ويدفع رجال الشرطة « شحطة » إلى خارج المتحف . . وهو يصرخ : البدلة البيضاء المستوردة ! ! الدولارات ! ! . . الولد الطائش . . الخواجة الحرامى . .

ويلتفت المرشد السياحى إلى « بينو » الذى وقف يجفف وجهه وشعره وثيابه ثم يسأله بالإنجليزية : ما الخير ؟ ! . . الرجل كان يقول : دولارات ؟ !

ويجيبه « بينو » بالعربية قائلا : أنا أعرف « عربى » . . أبوبدلة « بيضاء » طلب منى دولارات . . أخرج لى جنيهات مصرية وهو يكرر طلبه . .

ويقاطعه المرشد السياحي قائلا : فهمت . . فهمت . . الرجل
كان يرغب في شراء دولارات أمريكية . . وهذا ممنوع قانونا . .
بينو : أعرف هذا . وأنا أول من يحترم القانون .
ويربت المرشد السياحي على كتفه وهو يقول : طبعاً . . طبعاً . .
أنت رجل محترم . . وإني لأعتذر لك عما حدث . . ولن يفلت هذا
السفيه من العقاب . . فنحن في مصر نحرص على راحة ضيوفنا كل
الحرص .

بينو (مبتسماً) : هذا أمر واضح تماماً . . وليس هناك ما يدعو إلى
الاعتذار فنحن نصادف أمثال هذا الرجل في بلاد كثيرة .
ويصافح المرشد السياحي « عامر » الذي يلمح العميد « ممدوح »
وهو يتابع النظر على مقربة . . ويصفى إلى المرشد السياحي الذي
يشكره على مساعدته في التخلص من المعتوه الذي يعطى وأمثاله
صورة مشوهة عن بلدنا المضيف الكريم . . كما يصافحه « بينو »
شاكراً . . ويهمس قائلاً عندما يستدير المرشد السياحي منادياً ركاب
« الأوتوبيس » فيقول : أنت شجاع . . وأحسن بكثير من « هلال » !
ويربت على كتفه مبتسماً قبل أن يلحق برفاقه . . الذين أسرعوا
إلى « الأوتوبيس » الواقف في انتظارهم عند بوابة المتحف الجديدة .
وهتف « عامر » عندما خرجوا إلى الطريق ، مشيراً إلى الجانب
المقابل : « حربي » هرب بالسيارة « القولفو » السوداء !

معلومات تاريخية



بينو

اقترب المغامرون الثلاثة
و«هلال» من «بينو» ورفاقه من
ركاب «الأوتوبيس» واستمعوا إلى
المرشد السياحي الذي التفوا من
حوله فوق الهضبة العالية التي
تضم أهرام الجيزة الثلاثة.

ارتفع صوته عاليا.. وهو
يقول: الأهرام مقابر ملكية،

بنيت لصيانة جسد الملك الميت من المعتدين.. ولدينا ما لا يقل عن
سبعين هرما. تمتد من «أبورواش» حتى «هواره»..

ويقاطعه شاب صغير.. قائلا في تعجب: «أبورواش»..
«هواره»!! ويوضح المرشد السياحي قائلا: «أبورواش» قرية
تبعد خمسة أميال شمالي الجيزة.. وقرية «هواره» عند مدخل
الفيوم..

ويصيح عجوز يمسك كتابا مفتوحا بين يديه فيقول: توجد
مجموعات من الأهرام من هنا وحتى «مروى» شمال الخرطوم،
عاصمة السودان.

ويشير المرشد السياحي إلى الهرم الأكبر الذي وقفوا عند سفحه

قائلا : بناء الملك « خوفو » . . وهو كما ترون كتلة صماء . . بداخلها حجرتين . . تربطهما ممرات ضيقة بالمدخل . . كما توجد حجرة منحوتة في الأرض تحت الهرم . .

ويعلو صوت العجوز قائلا وهو يلوح بكتابه المفتوح : قرأت أنه مكون من ٢,٥ مليون قطعة من الحجر الجيري . . زنة كل منها ٢,٥ طن تقريبا . . تغطي حوالى ١٣ فداناً، وارتفاعه الحالى ٤٥٠ قدما تقريبا . . وطول كل ضلع من أضلاعه الأربعة ٧٤٦ قدما . .

المرشد السياحى : هذا صحيح . . وأشكرك كثيرا . ومدخل الهرم كما ترون فى الجانب الشمالى على ارتفاع ٥٠ قدما تقريبا، وتحت المدخل المستخدم لدخول الهرم . . وقد عمل فى بناء الهرم - الذى استغرق عشرين سنة - مائة ألف عامل ، لمدة ثلاثة أشهر من كل عام . .

العجوز (مقاطعا) : كانوا يعملون فى الفترة التى تغطى فيها مياه فيضان نهر النيل الأرض وتصبح الزراعة معطلة . .
وتصبح إحدى السيدات قائلة : فكرة عظيمة من الفرعون العظيم . .

وتتجه الأنظار إلى العجوز . . فيكمل قائلا : بعد أن يستأذن المرشد السياحى - ويأذن له : استغل « خوفو » مشروع بناء الهرم فى تشغيل المزارعين الذى لا عمل لهم فى هذا الوقت من السنة . .

وتضحك المرأة الواقعة بجانبه . . وتقول : تعنى أن مشروع بناء الهرم كان فيه استغلال لأوقات فراغ المزارعين . . ولم يكن استعباد ملك مستبد لشعبه !

وأكمل المرشد السياحى حديثه قائلاً : أعجب ما فى الأمر أن الهرم عجز عن حماية جسد صاحبه من المعتدين . . وقاطعته سيدة عجوز قائلة : ماذا تعنى ؟

وأجابها ضاحكا : لم يحقق «خوفو» الغرض الذى بنى الهرم من أجله . . فقد وجدوا التابوت الجرانيتى الذى كان يضم جسده داخل غرفته بالهرم . . خاليا !

وقاطعته العجوز قائلة : ولكنه بنى أعظم بناء فى العالم . . وحقق بذلك شهرة واسعة لم يصل إليها غيره من الفراعنة العظام . وقاد المرشد السياحى جماعته عبر الطريق الممهد . . بين الهرم الأكبر . . واستراحة الهرم . . ولكنه توقف عن هبوط الهضبة إلى الساحة الواسعة المواجهة لتمثال «أبوالهول» الضخم . . الرابض عن يمين المنحدر فى مهابة وجلال . .

وجذب «عامر» أخاه «عارف» من ذراعه وكان قد ابتعد عنه مقتربا من المرشد السياحى ، حين أشار إلى هرمى «خفرع» و«منكاورع» . . اللذين ينتصبان خلف هرم «خوفو» . . قبل أن يبدأ الحديث عنها . . .

وحدث «عارف» فى وجه أخيه متسائلا فى ضيق ، بعد أن أثارت

اهتمامه معلومات المرشد السياحي المتدفقة، وهتف «عامر» :
المرأة!.. المرأة القصيرة البدينة؟!!

عارف (متسائلا) : أتقصد ذات القبعة العريضة والشعر
الأصفر؟.

عامر : هي بعينها.. لقد اختفت.. لم ألقها منذ وقوفنا عند
سفح الهرم الأكبر!.

والتفت «عارف» في غضب ناحية المرشد السياحي الذى كان
يصرخ مناديا جماعته الذين انشغل بعضهم فى التقاط الصور
التذكارية.. وقال «عارف» فى ضيق : شغلنى حديثه الشائق عما
جئنا من أجله.. فكأننى واحد من هؤلاء السياح!!

واقتربت «عالية» منها وهى تقول فى جيرة : ما الذى دعا خالنا
«ممدوح» إلى التخلف عن الصعود معنا إلى الهضبة؟!!

عارف : هل نسيت يا «عالية»؟!.. خالنا «ممدوح» قال إنه
يريد عمل بعض الترتيبات مع زملائه من شرطة الهرم..

وحدقت فى وجهه مليا وهى تقول : أنسيت يا «عارف»؟!
وينظر إليها «عارف» فى تساؤل فتقول : ألم تسمعه حين اتصل
بهؤلاء الزملاء باللاسلكى من سيارته.. حين أشرفنا على منطقة
الأهرام؟!!

ويهز «عارف» رأسه ويقول فى دهشة : هذا صحيح.. وعرفنا
أنهم أعدوا كافة الترتيبات اللازمة..

عامر : كما تبعنا الرائد « أشرف » وبعض رجاله في سيارة المباحث
الجنائية ..

وأقبل « هلال » صائحا وهو يشير إلى « بينو » الذي غادر مكانه من
الجماعة .. وتسلل متجها ناحية المنحدر الموصل إلى الساحة
العريضة المواجهة « لأبي الهول » ..

هلال : « بينو » في طريقه إلى الاستراحة .

عامر (بدهشة) : استراحة ؟ !

هلال : نعم . استراحة « خوفو » .

وأبصر المغامرون الثلاثة « بينو » وهو يهبط المنحدر الممهد ..
وسط زحام الجموع الصاعدة والهابطة .. والتفتت « عالية » إلى
« هلال » قائلة : أعتقد أن استراحة « خوفو » هي المكان المحدد
حسب الخطة لعملية التسليم ..

وأطرق « هلال » برأسه وهو يقول : وكيف عرفت ؟ !

عالية (بتواضع) : ليس ذلك بالأمر الصعب ..

ويسبقهم « عامر » إلى المنحدر وهو يصيح قائلا : هيا يا أخى
« هلال » ..

وتلفتت « عالية » من حولها وهي تتساءل في حيرة : أين خالنا

« ممدوح » ؟ .. لم أتوقع غيابه كل هذا الوقت ! !

عارف : خالنا « ممدوح » لم يحدد مكانا أو موعدا للقاءه ..

عامر (في حيرة) : ترى أين ذهب ؟ !

عالية : هذا لغز جديد !!

عامر : هيا بنا .. هذا اللغز يمكنه الانتظار.

ويضحك وهو يكمل قائلا : هيا بنا .. فلا وقت لدينا نضيعه في

البحث عن خالنا العزيز ..

وتلحق به «عالية» وهي تقول : لا بد من سبب هام وراء هذا

الاختفاء !!

عارف : ربما اختفى حرصا على سلامتنا ..

وقال «عامر» وهو يهبط المنحدر : لا بد وأن ينكشف السر في

الوقت المناسب.

وتتدفق «عالية» وهي تنظر إلى تمثال «أبو الهول» عن يمينها وهي

تهبط المنحدر برفقة «عارف» : «أبو الهول» يرمز إلى القوة والعقل.

جسم أسد قوى متحفز .. ورأس إنسان رزين، ترتسم على وجهه

ابتسامة هادئة تضيء عليه مهابة وجلالا ..

عارف (مكملا) : ونظرتة الثاقبة تؤكد في بساطة اعتداده

بنفسه .. وثقته في قدرته ..

عالية : قرأت أن التمثال يبدو على هيئة الملك «خفرع» .. كما

يزينه الرأس الملكي وألحيتة المقدسة ..

عارف : هذا صحيح .. والتمثال كما ترين يتجه ناحية الشرق

لأنه يرمز إلى الإله «حور - أم - أخت» .. أى إله الأفق

الشرقي ..

وكانا قد لحقا «بعامر» و«هلال» في الساحة المواجهة لمعبد الهرم الثاني. . . وتحت أقدام «أبو الهول» . . التي ازدحمت براكبي الجمال من الزوار. . إلى جانب صفوف المقاعد البيضاء المتراسة التي يشغلها ليلا رواد برنامج الصوت والضوء التي يتحدث الزوار عن تاريخ هذه المنطقة العامرة بآثار الأقدمين المجيدة. . باللغة العربية وغيرها من لغات أجنبيه.

وأشارت «عالية» إلى استراحة «خوفو» وهي تقول : انظر يا «عارف» !

ويلتفت إليها متسائلا . . فتقول : ألا ترى «عامر» و«هلال» ؟ ويهتف بعد أن يمعن البصر : «عامر» و«هلال» يتجهان ناحية «بينو» الذي يجلس وحده . .

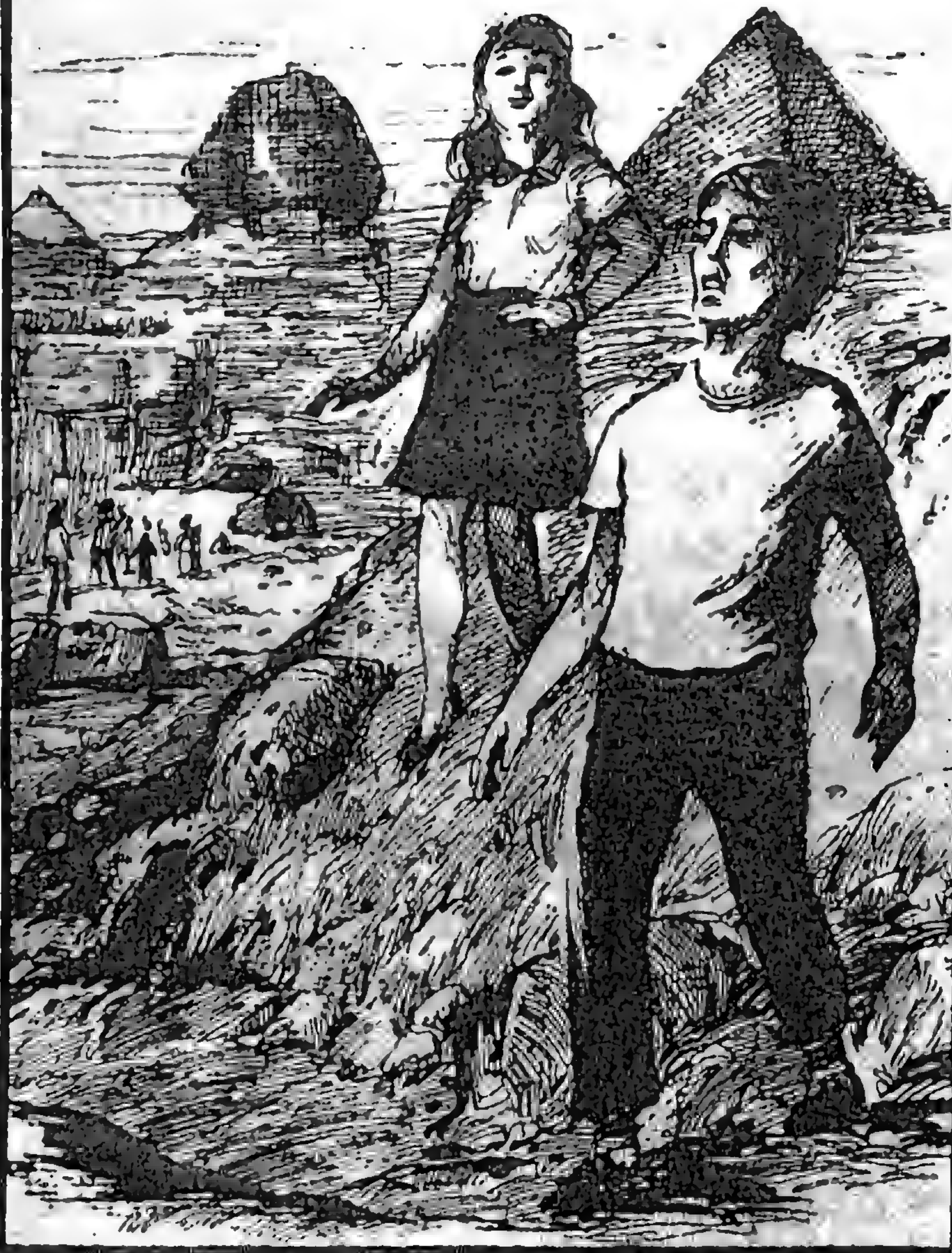
ويسكت لحظة ثم يضيف قائلا : وددت لو اقتربت من مكانهم فاستمع لما يدور بينهم من حديث . .

عالية : هذا لا يثير اهتمامي لأن هذا اللقاء يأتي ضمن خطة موضوعة من قبل . . والغرض منه معروف . . سلم واستلم .

عارف (باهتمام) : وما الذي يشغل بالك يا «عالية» ؟

عالية : غياب خالنا «عمدوح» !

ويسكتها «عارف» بإشارة من يده حين يرى «بينو» وهو يغادر مجلسه تاركا «عامر» و«هلال» . . وقد وقفا يتابعانه بأنظارهما قبل أن يغيب في الزحام .



وتتدفق «عالية» وهي تنظر إلى شمال «أبو الهول» عن يمينها وهي تهبط المنحدر برفقة «عارف»

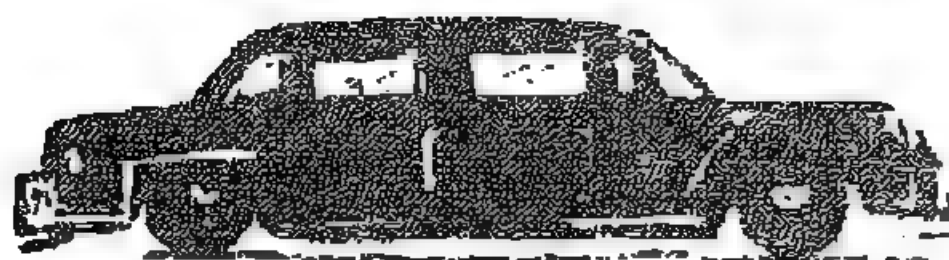
ويهتف «عارف» : انظري !.. ما زالت الحقيبة الصفراء مع
«هلال» !

عالية (بدهشة) : وهذا معناه أنه لم يسلم الدولارات ولم يتسلم
«الهروين» !

وتتلقت «عالية» من حولها وهي تقول هامة : ربما خاف «بينو»
من مراقبة الشرطة التي يصعب عليه تبين رجالها وسط هذا الزحام .
عارف (ضاحكا) : أراه على صواب في ظنه .. فإني ألمح الرائد
«أشرف» وعددا من رجاله في المكان .

وتتوقف «عالية» عن السير وهي تقول في حيرة : ما معنى هذا ؟!
عارف (بدهشة) : ماذا تعنين ؟

عالية : المخدرات !.. أين المخدرات ؟!.. «بينو» لا يحمل
غير حقيبته منذ غادر المتحف .. ونحن نعرف ما بداخلها ..
عارف : هذا صحيح .. ترى هل أكل البرتقالة ؟
عالية (في حيرة) : أين المخدرات ؟!!





العميد «ممدوح»

توقف «عامر» عن المسير...
وهتف قائلاً: لا أفهم
شيئاً...!... ما معنى هذا؟
كان يسير و«هلال» في
طريقهما إلى «بينو» الجالس في
الطرف القريب من شرفة
الاستراحة. واستدار إليه
«هلال» متسائلاً.. فقال

«عامر»: لا أرى مع «بينو» غير حقيقته التي نعرف محتوياتها...
وهو لم يغيب عن أبصارنا منذ غادرنا المتحف!!
وحدق «هلال» في وجهه.. وهو يسأله: ماذا تعني؟
عامر: أعني أنك تحمل إليه الآن الدولارات المتفق عليها..
ثمنا للمخدرات..

وهز «هلال» رأسه مؤمناً على قوله.. فأكمل «عامر».. قائلاً في
حيرة: فأين المخدرات؟!!

هلال (في هدوء): في مكان آخر.. حسب الخطة..

عامر: أتعرف هذا المكان؟

هلال (بصوت خافت): نعم.

عامر (في غيظ) : ولكنه لم نخبرنا بذلك !!
ولم يعلق « هلال » بكلمة واحدة.. فعاد « عامر » يسأله : هل
يعرف العميد « ممدوح » هذا المكان ؟
وابتسم « هلال » وهو يهمس قائلاً : اطمئن يا « عامر » .. وكانا
قد اقتربا من مائدة « بينو » الذي رحب بهما .. ودعاهما إلى الجلوس .
وأدار « عامر » البصر من حوله معجبا . كانوا يجلسون في مواجهة
« أبو الهول » .. ومعبد « الوادي » أو « الهرم الثاني » .. وتعلو من
خلفها الهضبة حيث تتعالى من فوقها أهرام الجيزة الثلاثة في عزة
وشموخ .. وأبصر « عامر » عن يمينه ، وعبر الساحة العريضة التي
ازدحمت بالسيارات متاجر التحف والهدايا التذكارية وقد حفلت
بمعروضاتها ، من ثياب شعبية ، وحلى ذهبية وفضية ، وتمائيل فرعونية
مقلدة من برونز وحجر .. و « ألباستر » .. ورسوم فرعونية ملونة على
أوراق البردي .. يقبل على شرائها رواد المنطقة من السائحين ..
ويربت « بينو » على كتف « عامر » الجالس بجانبه وهو ينظر إلى
« هلال » في سخرية .. قبل أن يقول له : « عامر » .. أخوك ..
يذكرني بأبيك ..

ويشير إلى الحقيبة الجلدية الصفراء .. التي وضعها « هلال » بين
قدميه .. ويقول له : دعني أرى دولاراتك .

ويرفع « هلال » حقيبته ويضعها بجانب حقيبة « بينو » فوق
المنضدة ، ثم يزيج غطاءها قليلا .. فيكشف عن رزم أوراق

الدولارات المتراسة داخلها.

ويمد « بينو » يده . . فينتقى واحدة منها . . يتحسس أوراقها . .
ثم يذنيها من عينيه متفحصا قبل أن يعيدها إلى الحقيبة التي يغلقها،
ثم يسأل « هلال » وهو يحدق في وجهه : المبلغ مضبوط ؟ ويغضب
« هلال » ويقول في حدة : أتشك في شرف أبي ؟!! ويتسم « بينو »
وهو يقول مداعبا : لا داع لهذه الحساسية الصبيانية . سوف أعيد
هذا السؤال على أهلك حين ألقاه !

وينظر « عامر » في دهشة إلى « هلال » الذي يهز رأسه وهو يقول
مبتسما : إن شاء الله . . وسوف يسعده كثيرا هذا اللقاء!!
ويضحك « بينو » . . ويقول : لا شك في هذا ! فقد أحضرت له
« هيروين نقي » . .

هلال (غاضبا) : أبي رجل شريف .
بينو (ساخرا) : لا مجال للشرف أو الثقة في عملنا . . ومحاولة
« شحنة » اليوم ؟ .

عامر (ضاحكا) : أعطاك قصاصات من ورق الصحف بدلا من
الدولارات . .

ويهب « بينو » من مجلسه . . ثم يعلق حقيبته إلى كتفه . . ويضيف
قائلا في ضيق : أعتقد أنك لن تضل الطريق إلى مكان اللقاء ؟
هلال (بغضب) : لا . . لن أضل الطريق .

ويلتفت « بينو » إلى « عامر » قائلا : تعال معه يا « عامر » . . لقد

حكيت للرجل الكبير عن شجاعتك .

عامر (بدهشة) : الرجل الكبير؟! .. أين قابلته؟!!

ويتجاهل « بينو » سؤاله .. ويقول : « رَشْتِي » يقدر الإخلاص

والتفاني .. وربما جعلك وكيلا لأعماله في مصر .. فشجاعتك إلى

جانب صغر سنك .. ومظهرك البريء صفات طيبة ترشحك لهذا

العمل الخطيرا!!





عالية

ويضحك «عامر» أو يتظاهر
بالضحك، و«هلال» يهتف
قائلاً : مبروك ! .. أرجو ألا تنسى/
أصحابك !!

ويكرر «عامر» الضحكات،
وبصره معلق بـ «بينو» الذي كان
يسير الهوينى، ويتلکأ في خطوه
أمام المحال التجارية وهو يتلفت

من حوله، خشية أن يكون هناك من يتبعه وسط الزحام .. متظاهراً
بتأمل التحف الشرقية، والمصنوعات الفنية المعروضة خارج
متاجرها ..

ويقبل «عارف» و«عالية» .. ويهتف «عامر» موجهًا الحديث
إلى «هلال» في دهشة : «بينو» يقول إنه سيلتقى بأبيك !!
عالية : هذا قول غريب .. وعجيب !!

هلال (موضحاً) : هذا اللقاء متفق عليه من قبل .. حسب
الخطّة التي أعدها «رشتي» وطبعاً «بينو» لا يعرف أن أبي مسجون .
وينظر إليه «عامر» في صمت .. فيضيف قائلاً في تساؤل : هل
كان من الأفضل أن أخبره بوجود أبي في السجن فأثير مخاوفه،

وأدعوه إلى إلغاء العملية، وإضاعة جهود العميد «ممدوح» ورجاله
سدى؟!!

عارف (هاتفا) : لا . . لا . . لقد أحسنت التصرف يا «هلال» .
عالية : كنت بعيد النظر . . صائب التفكير .

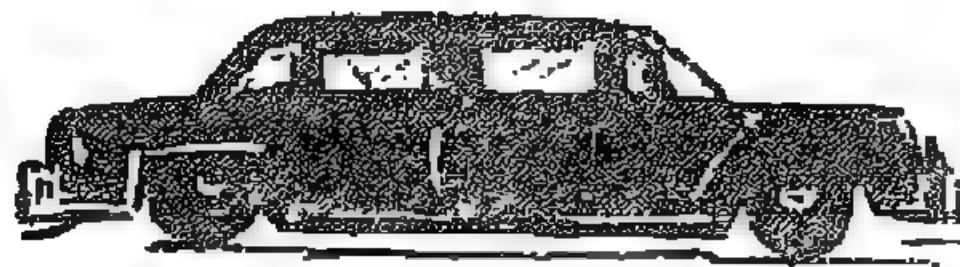
عامر (باسمها) : هذا صحيح . ولكنى عاتب عليك لسبب آخر .
هلال (صائحا) : وما هو؟

عامر : كنت تعرف أن عملية التسليم سوف تتم في مكان
آخر . . ولم تخبرني!

ويربت «هلال» على كتفه وهو يقول : أوصاني العميد «ممدوح»
بالصمت . . فلا تغضب .

عامر (بلهفة) : وهل يعرف العميد «ممدوح» مكان هذا اللقاء؟
ويهب «هلال» من مقعده . . قائلا : هيا بنا إلى اللقاء المثير . .
الذى أُعِدَّ له كل من «رَشْتِي» والعميد «ممدوح» .

ويصفق «عامر» بيديه فرحا ويقول : مرحبا بهذا اللقاء الذى
سوف يزيع الأستار عن كل ما صادفناه من الأحاجى والأسرار!





فندق

قالت «عالية» وهى تطل من
وراء صخرة عالية : ما أجمل هذا
المكان !!

كان «هلال» قد سلك
بالمغامرين الثلاثة طرقا ملتوية عبر
بيوت القرية الصغيرة قبل أن
يرتقوا الهضبة العالية التى تشرف
على الوادى الرملى الفسيح . ويتبع

المغامرون الثلاثة «هلال» بين الصخور الضخمة المنثرة حتى طرف
الهضبة ..

ويصبح «هلال» قائلا : فندق الوادى !!
ويشير إلى مجموعة من الشاليهات الصغيرة تظللها أشجار الحور
والكافور الوارفة ويتوسطها مبنى كبير أبيض اللون، على القباب،
تتناثر فى شرفته العريضة الواسعة عدة مقاعد ومناضد شغلها بعض
النزلاء، يتناولون الطعام والمرطبات، فى حين انصرف آخرون إلى
مزاولة لعبة التنس فى الملاعب التى احتلت جانبا كبيرا من حديقة
الفندق الغناء بجانب حمام السباحة الدائرى الأزرق الذى ازدحم
برواده، يسبحون ويمرحون، وقد أحاط بالمكان سور حجرى

مرتفع . . تقف بعض السيارات عند مدخله الذى يفضى إلى عمر عريض . . تحف به أشجار نخل باسقات . . تلقى ظلها فوق خضرة الحديقة وزهورها الباسمة .

وتهتف «عالية» متسائلة : أهذا مكان اللقاء ؟

هلال : نعم .

ويلتفت إليه «المغامرون الثلاثة» حين يشير إلى أحد «الشاليهات» القريبة من المدخل ، والملاصقة لل سور الحجرى . . وهو يقول : هذا هو الشاليه رقم ٧ . . الذى حدده «رشتي» وطالبني بحجزه قبل موعد اللقاء .

عالية : وما هى الخطة التى أعدها العميد «ممدوح» ؟

هلال : وافق العميد «ممدوح» على الخطة المرسومة دون تعديلات .

عامر (صائحا) : المفتاح ١ . . المفتاح الصغير الذى أعطيته «لبينو» فى «الكافيتيريا» ؟

هلال : هو مفتاح الشاليه .

عارف : وكيف حصلت عليه ؟

هلال : أخذته بالأمس من إدارة الفندق بعد أن دفعت مبلغا كبيرا من قيمة إيجار «الشاليه» لثلاثة أيام .

ويتسابق المغامرون الثلاثة . . و«هلال» إلى هبوط المنحدر الرملى من فوق الهضبة العالية، ويتوقف «هلال» عن الهبوط،

فيسأله « عامر » : لماذا توقفت ؟

ويشير « هلال » إلى سيارة « مرسيدس » حمراء تقف عند مدخل الفندق بجانب عدة سيارات. ويصبح « عارف » قائلاً :
« المرسيدس » الحمراء !

عارف (ضاحكاً) : وهل يقيم أبوك في فندق « الوادى » ؟
ويرتسم الحزن على وجه « هلال » وهو يقول : سأمحك الله . أنت
تعرف أين يقيم !

ويحمر وجه « عارف » خجلاً ويبادر بالاعتذار إلى « هلال » الذى
أساء بدعابته إلى مشاعره . ويتسم « هلال » . . ويقول : لا داعى
للاعتذار . أبى نال جزاءه . . وكم نصحناءه ! . . ولكنه اتبع هواه . .
فدفع الثمن غالياً . .

عامر (مواسياً) : أبوك يكفر عن جريمته . . وقد ندم . . وتاب . .
ورحمة الله وسعت عباده التوابين .

ويشرق وجه « هلال » . . وهو يقول : آمنت بالله وبرحمته
الواسعة . . ولكنى أتعجب لأنى أرى السيارة فى غير المكان الذى
تركتها عنده هذا الصباح بناء على طلب العميد « ممدوح » .

ويعاود « هلال » والمغامرون الثلاثة هبوط المنحدر الرملى ، وما إن
يشرفوا على الفندق حتى يبرز لهم الرائد « أشرف » فى ثيابه المدنية من
إحدى السيارات الواقفة عند البوابة ، ويقول الرائد « أشرف » :
كنت أعرف أن « هلال » سوف يقودكم إلى الفندق من هذه الناحية

اختصاراً للوقت والمسافة.

ويلتفت إلى « هلال » و « عامر » . . ويشير بيده إلى البوابة قائلاً :
تفضلاً . . أتمنى لكما التوفيق .

وينظر إلى حقية « هلال » الجلدية الصفراء وهو يقول له : أعتقد
أنك تعرف الطريق إلى « الشاليه » رقم ٧ . .
ويجيبه « هلال » قائلاً : نعم . . ثم يلحق « بعامر » الذي أسرع
ناحية « الشاليه » بخطوات واسعة .

ويبتسم الرائد « أشرف » حين تطلب منه « عالية » السماح لها
ولأخيها « عارف » بالجلوس في الحديقة . . تحت ظلال النخيل . .
الرائد أشرف : أرحب بهذا الطلب . . وكنت أود السماح لكما
بالذهاب إلى « الشاليه » . .

عالية (مقاطعة) : لا . . لا . . سوف يفسد ذهابنا الآن إلى
« الشاليه » الخطة المعدة للإيقاع بالمجرمين . .
الرائد أشرف : هذا صحيح . . ولكني سأصحبكما إلى « الشاليه »
في الوقت المناسب .

ويتوقف « عامر » عند باب « الشاليه » رقم ٧ إلى أن يلحق به
« هلال » الذي يدق الباب دقتين، يتبعها بدقة واحدة بعد لحظة
قصيرة . . ويتعجب « عامر » حين يسمع من يصيح من الداخل
قائلاً : الباب مفتوح . . أدخل .

ويلتفت « عامر » إلى « هلال » ويهمس في دهشة : هذا

لصوت !! ينخيل إلى أنى أعرف صاحبه .. غير معقول !!
ويصاب كلا منها بالذهول .. حين يفتح « هلال » الباب ..
ويدخلان .. يتسمر « عامر » مكانه .. هامسا : خالى !! ويهمس
« هلال » فى ذهول : أبى !!

ويجلجل فى القاعة صوت رجل ضخم الجسم .. يرتدى الثياب
البلدية .. حين يقول : أهلا يا « هلال » .. مرحبا يا « عامر » !
ويشير « بينو » إلى الرجل الضخم وهو يقبل على « عامر » قائلا :
حدثت أباك عن همتك وشجاعتك ..

ويلتفت إلى الرجل الضخم وهو يضيف : ابنك « عامر » يا معلم
« فزدق » جرى .. وينتظره مستقبل عظيم .

ويضحك المعلم « فزدق » .. ويشير إلى الرجل الطويل القائمة ..
الجالس بجانبه .. مرتديا ثيابا ممائلة لثيابه ..

ويقول : « عامر » يحب خاله المعلم « ممدوح » .. وهو مثله
جرى .. لا يخاف ..

ويحملك « عامر » فى خاله « ممدوح » الذى يقول له : كيف حالك
يا « عامر » ؟

ويلاحظ « فزدق » ما ارتسم على وجه « هلال » و « عامر » من
دهشة وذهول .. فيبادرهما بقوله : سلموا يا أولاد على المعلم
« ممدوح » .. سلم على خالك يا « عامر » ..

ويلتفت إلى « بينو » .. ويقول مبررا دهشتها .. حتى لا تثار

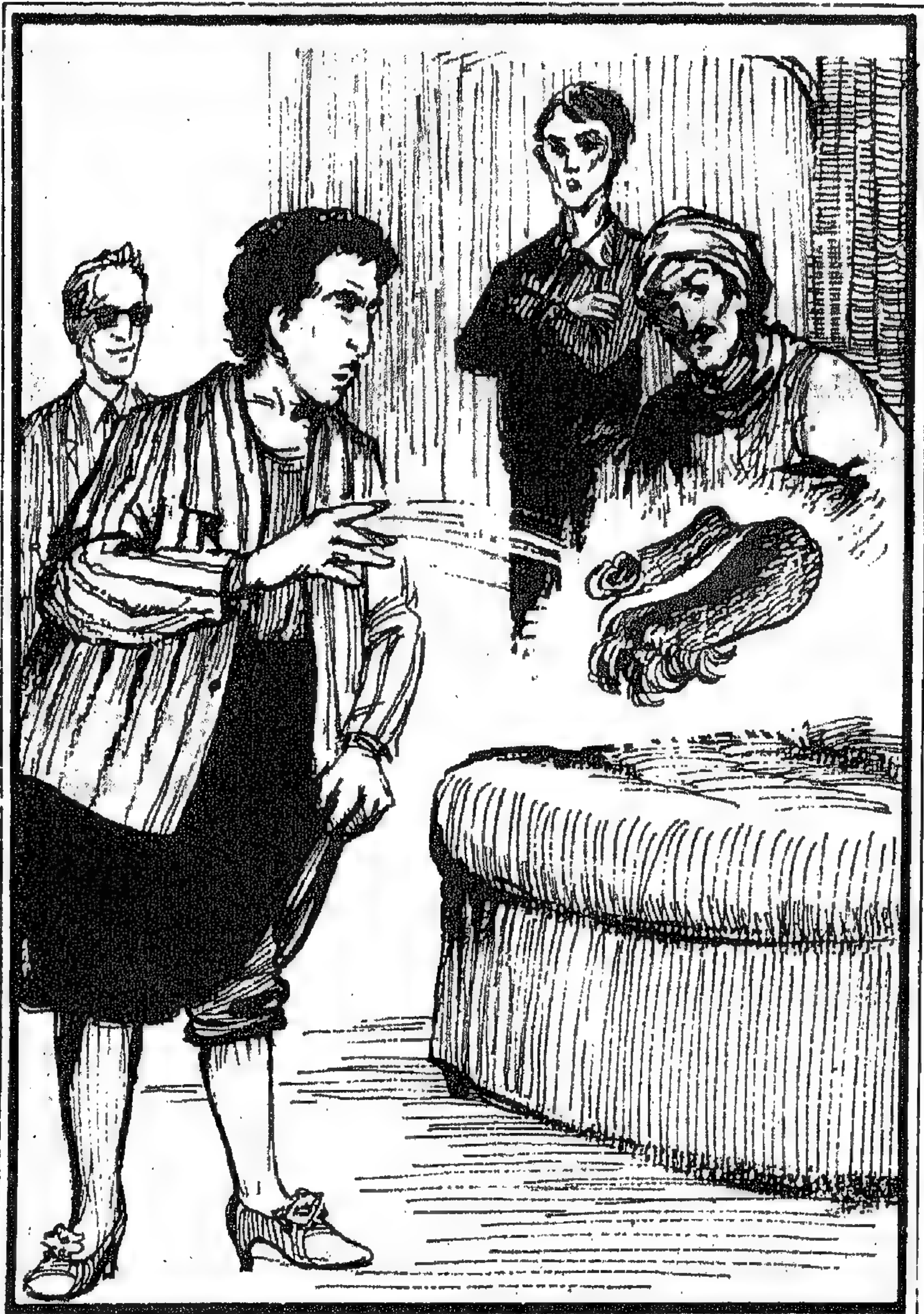
رَبَّيْتَهُ : المعلم «ممدوح» كان مسافرا منذ مدة . . وفوجيء الأولاد برؤيته .

ويضع «هلال» حقيبته الجلدية الصفراء . . فوق المنضدة التي تتوسط القاعة الصغيرة، ويلحق «بعامر» الذي أسرع إلى العميد «ممدوح» فيصافحه بدوره بشوق وحرارة .

ويضحك «بينو» ساخرا ويشير إلى «هلال» قائلا : أما «هلال» يا معلم «فزدق» فلا يصلح لغير العمل في «القهوة» .

ويسود الصمت القاعة حين يسمعون الدقات الثلاثة مدوية ويسرع «بينو» إلى الباب، وتزداد دهشة «عامر» حين يرى السيدة القصيرة البدينة، ذات القبعة العريضة والشعر القصير الأصفر مقبلة عليهم في خطوات متتدة، وهي تحيل البصر في أرجاء المكان . . ثم تثبت نظراتها على العميد «ممدوح» في ثيابه البلدية . . فينبري «بينو» إلى القول صائحا : المعلم «ممدوح»، وهو من أقارب المعلم «فزدق» . . وشريكه في الصفقة .

وتضحك المرأة البدينة ضحكة خشنة وهي تمد يدها إلى رأسها فتخلع قبعتها، ثم تقبض على خصلات من شعرها الأصفر وتجذبه بعيدا، ثم تطوح به وبالقبعة إلى أحد المقاعد القريبة . . ويضحك «بينو» حين يرى الدهشة مرتسمة على وجه الحاضرين ويقول : لا بد وأنكم سمعتم عن إجادة «رشتي» لفنون التخفي والتكرار ! ويتجه «رشتي» في خطوات سريعة ناحية «ممدوح» . . ماذا يده



وتضحك المرأة البدينة وتطوح بالقبعة إلى أحد المقاعد

ويقول وهو يسدد إليه نظرة طويلة متفحصة : بطاقتك يا معلم «مدوح» .

ويبتسم «مدوح» ويهز «رشتي» رأسه .. وهو يضحك ..
قائلا : فعلا .. محفظة معلم .. ابن معلم .. حين يخرج «مدوح»
من ثيابه محفظة جلدية ضخمة .. يفتحها في تودة .. ثم يخرج منها
بطاقة يناولها إلى «رشتي» .. الذى يتأملها فترة .. ثم يقول
ضاحكا : تاجر فاكهة !!

ويشاركه «مدوح» ضحكاته وهو يقول : تجارة حلوة ..
ويرد إليه «رشتي» بطاقته قائلا : سامحنى يا سيد «المعلمين» ..
ويهز «مدوح» رأسه وهو يقول : الاحتياط واجب .
ويصافح «رشتي» «فزدق» .. ويقول ساخرا : حسبتك قادرا
على شراء الصفقة بأكملها دون حاجة إلى شريك نصاب مثل
«أبو حلاوة» .

ويلتفت إلى «مدوح» .. ويكمل قائلا : أو قريبك .. تاجر
الفاكهة .. الذى تعجبني أناقته .. وعباءته السوداء الثمينة ..
ويبتسم «مدوح» حين يخلع «رشتي» السترة الحمراء .. ويزيح
«الجونلة» الواسعة الطويلة .. ويبدو البنطلون الرمادى اللون الذى
يلبسه تحتها ، وقد ثنى طرفيه حتى ركبتيه ..

ويقبل «رشتي» على المنضدة التى تتوسط القاعة .. وهو يضم
«الجونلة» السوداء بين يديه .. ويسارع «بينو» بفتح الحقيبة الجلدية

الصفراء.. ويخرج منها رزم الدولارات.. ثم يرصها فوق المنضدة.. وهو يصيح قائلاً: المعلم «فزدق» وقريبه المعلم «ممدوح» يعرفان الأصول!

ويهرز «رشتي» رأسه.. وهو يضع «الجونلة» السوداء فوق المنضدة، ثم يمد يده إلى بطانتها الداخلية فيقلبها.. ويمسك بها عالياً.. وهو يهرز رأسه مسروراً.. فيرى الجميع جيوباً منتفخة متجاورة.. ويبدأ «رشتي» في إخراج محتوياتها.

وتتكدس الأكياس البلاستيك فوق بعضها بجانب رزم الدولارات المتراسة فوق المنضدة.. وما أن يُفرغ «رشتي» جيوب البطانة من أكياس المخدر حتى يبدأ بحشو الجيوب برزم الدولارات.. وهو يضحك متشياً..

وفجأة يفتح باب «الشاليه» بقوة.. ويندفع إلى القاعة رجل بدين.. قصير القامة.. جاحظ العينين.. له شارب ضخمة.. ويكشف فمه عن نصف من الأسنان الذهبية اللامعة.. ويتبع «حربي» الرجل الذي يرتدى بدوره الملابس البلدية.. وهو يتفحص من حوله في تحد ظاهر.. ويسود الصمت. ويعلو صوت الرجل القادم موجهًا حديثه في تودد إلى «رشتي» فيقول: سامحني.. يا صاحبي.. ابني حمار.. «شحتة» غلطته كبيرة.. كبيرة جداً.. نحن رجال نعرف الشرف والأمانة..

ويخرج الرجل من تحت عباءته كيساً كبيراً من القماش.. يفك

رباطه ويفرغ ما بداخله من دولارات .. فوق المنضدة .. بجانب أكياس المخدر «البلاستيك» .. وهو يقول متفخا : هذا باقى ثمن نصيبى المتفق عليه .

ويلتفت إلى «بينو» قائلا : هيا افحص الدولارات .. نصف مليون دولار ! .. هيا قم بعدّها . خمسون رزمة . كل رزمة مائة ورقة من فئة المائة دولار ..

ويمد يده إلى الأكياس البلاستيك .. فيلتقط واحدا منها .. يقربه من أنفه .. وهو يصيح فى سرور : يا حلاوة ! .. يا بوحلاوة ! ويصيح «بينو» متفاخرا : هيروين .. مائة بالمائة ..

وينظر إلى «هلال» ساخرا .. وهو يكمل قائلا : يمكنك يا معلم «أبو حلاوة» مضاعفة الكمية بالطرق التى تعرفونها ..

ويضحك «أبو حلاوة» .. وهو يربت على الكيس البلاستيك ويقول : طبعاً .. طبعاً .. حلاوة .. يا بوحلاوة !!

ويلتفت إلى «هلال» غاضبا .. ويقول : ربما حسبت نفسك قادرا على الفوز بالصفقة كلها !! .. هل يرضى أبوك بذلك ؟ ..

هل يوافق على حرمان عمك «أبو حلاوة» من نصيبه ؟ ! ويضحك «فزدق» وهو يصيح قائلا : ساعه يا معلم «أبو حلاوة» ..

ويتراجع أبو حلاوة خطوات فى دهشة، ثم يلتفت ناحية «فزدق»، ويقترب منه متفحصا .. ويقول متعجبا : من ؟ ..

المعلم «فزدق»؟

ويقبل عليه «فزدق» ماذا يده لمصافحته.. ولكن يتراجع مرة ثانية إلى الوراء.. وهو يصيح في دهشة: مامعنى هذا؟! فزدق: !!.. لا أصدق عينى!!!

ويلتفت ناحية «ممدوح».. ثم يقترب منه بدوره.. متفحصا.. ثم يصرخ وقد ازدادت دهشته: حضرة الضابط «ممدوح»!! مامعنى هذا?!!!

ويلتفت من حوله صارخا: «فزدق» خارج السجن.. وهو المحكوم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة؟!.. يجلس بجانب ضابط المباحث الجنائية.. الذى يرتدى الملابس البلدية!!! ويسرع «عامر» ناحية «رشتى» حين يدس يده فى جيب «بنطلونه» الخلفى.. ويقفز «عامر» عاليا فى الهواء.. ويلقى بنفسه فوقه وهو يهوى بقبضته فوق رأس «رشتى».. قبل أن يطبق يديه حول رقبته.. ويضطرب توازن رشتى القصير.. البدين.. فيسقط على الأرض.

ويعد «عامر» يده إلى جيب «بنطلون» «رشتى» الخلفى فيخرج مسدسا صغيرا.. يقذف به ناحية «عارف» حين يبصره وهو يتسلل و«عالية» إلى القاعة.. وراء الرائد «أشرف» ويلتقط «عارف» المسدس.. ويسلمه إلى الرائد «أشرف».

وينتهز «حربى» فرصة انشغال الحاضرين بمتابعة المشهد

الدائر. . ويتقدم رويدا. . ناحية «عامر» . . وقد باعد بين قدميه. . شاهرا مطواة ذات نصل طويل لامع. . وتصيح «عالية» محذرة. . ويتنبه «عامر» للخطر القادم نحوه. . ويقفز عاليا. . مرة ثانية. . مسددا قدمه اليمنى إلى يد «حربى». . فتطير المطواة بعيدا. . فى الهواء. . ويتراجع البطل القديم وهو يعوى. . ويولول. . بعد أن دقت صدره بعنف قدم «عامر» الثانية. وينطلق «عارف» وقد أحنى رأسه. . التى سددها كالقذيفة إلى ظهر «بينو»، حين أبصره شاهرا مطواة حادة النصل. . ويهم بقذفها ناحية خاله العميد «عمدوح». . وينكفى «بينو» على وجهه. . بعد أن اندفع خطوات متخبطة إلى الأمام. . وهو يشهق وقد أوجعته رأس «عارف» التى ارتطمت بظهره. . ويمد «عامر» يده. . مبسوطة الكف. . مشدودة الأصابع. . فيهورى بحدّها. . كالسيف. . على ذراع «بينو»، وتسقط المطواة من يده التى يحيطها بكفه اليسرى. . وهو يصرخ ألما.

ويندفع الرائد «أشرف» ورجاله. . يكبلون «رشتى» و«بينو». . «وحربى» و«أبو حلاوة» بالأصفاد الحديدية. . ويلتفت العميد «عمدوح» إلى «فزدق» ويشير إلى رزم الدولارات التى دسها «رشتى» فى جيوب بطانة «الجونلة». . فيصيح «فزدق» قائلا : أرجو ضمها إلى المبلغ الذى قدمته لمدير السجن. . ويهتف «عامر» قائلا له : المبلغ الذى قدمته لإنشاء مصحة

لعلاج مدمني المخدرات البؤساء ..
ويطرق «فزدق» برأسه وهو يقول في أسي : أريد أن أكفر عن
جريمتي الشنيعة ..
ويصبح «أبو حلاوة» ورجال الشرطة يدفعونه إلى الخارج ..
فيقول : هذه خدعة ! .. خدعة كبيرة ..
ويضحك «عامر» وهو يدير بصره بين «أبو حلاوة» ..
«ورشتي» الذي أخذ يتلفت من حوله .. في ذهول .. ثم يصبح
«عامر» قائلاً : هذه ليست خدعة واحدة .. هذه خدعة مزدوجة ..
إنما آخر حلاوة .. يا أبو حلاوة ..



الأهرام

أنشأها بعض ملوك الفراعنة على الضفة الغربية للنيل لتكون مقابر لهم، وقد يكون بناؤها لما هو أجل من هذا شأنًا، وهناك حوالى ٧٠ هرمًا معروفة، أقدمها هرم «زوسر» المدرج فى «سقارة». وقد وضع تصميمه «أحموتب» - طبيب زوسر - وجعله من ست مصاطب إحداها فوق الأخرى. على أن أعظم الأهرام وأضخمها وأشهرها، هى أهرام ملوك الأسرة الرابعة، خوفو وخفرع ومنقرع، بالجيزة وهذه الأهرام منشأة على قواعد مربعة، ولكل منها أربعة جوانب مثلثة الشكل، تقابل الجهات الأصلية الأربع، وتلتقى هذه الجوانب فى قمة مدببة، وكانت جثث الملوك المحنطة، توضع داخل الأهرام، لتظل مصونة للخلود. ولقد أثبتت الأبحاث العلمية الحديثة أن الهرم الأكبر «هرم خوفو»، لم يشيد لمجرد الترف، وإنما صممت أبعاده وخطوطه بحيث تكشف عن حقائق علمية خطيرة، أهمها: أن الفراعنة عرفوا أدق الوحدات الثابتة للقياس والوزن والكيل، وأنهم توصلوا إلى كروية الأرض، وإلى أبعادها وكثافتها، وإلى تقدير المسافة بين الأرض والشمس أدق تقدير. فالهرم إذن مستودع لمعلومات وبيانات رياضية وفلكية وجغرافية، منها ما لم

يتوصل العلم إليه إلا في عهود قريبة.

تراوحت الأقوال في تحديد تاريخ بناء هرم خوفو. أكبر الأهرام، وأرجحها أنه بنى في الفترة بين سنتي ٣٧٣٣ و ٣٧٠٠ قبل الميلاد. وقد أقيم على قاعدة مساحتها ١٣ فداناً، وارتفاعه ١٤٦ متراً تقريباً، وله مدخل في الجانب الشمالى يفضى إلى ممر ضيق منحدر، يمر خلال حجرات تنتهى إلى حجرة الدفن، وهى عميقة منحوتة فى الصخر، تحت مستوى الأرض، وهناك ممرات أخرى، كما أن هناك مسارب للتهوية تجتلب الهواء من الخارج. ولمحق بكل هرم معبد جنائزى صغير وعدد من المصاطب، دفن فيها النبلاء الذين كانوا مقرّبين إلى الملك.

وقدّر وزن الأحجار الصخرية المستخدمة فى بناء الهرم الأكبر بحوالى ٧ ملايين من الأطنان، إذ يزن الحجر الواحد فى المتوسط طنين ونصف طن. وكان نقلها من الضفة الشرقية للنيل، من المعجزات التى لم يعرف سرها تماماً، بوضوح جازم، حتى اليوم. وقد استغرقت عملية البناء حوالى ٢٠ عاماً، واستخدم فيها ١٠٠,٠٠٠ عامل، وما بين ٣٥٠٠ و ٤٠٠٠ من البنائين وأصحاب الحرف المعمارية.

وفى العالم منشآت أخرى تشبه الأهرام الفرعونية، ولكن ليست كاملة فى هندستها، ولا تبلغ مبلغها فى الضخامة والعظمة، فقد شيد الآشوريون أهراماً أقيمت على قممها معابد للطقوس الدينية

والجنازية. كما أن هناك أهرامًا أخرى بنتها عشائر « المايا » في أمريكا الوسطى وفي المكسيك. وحاول الرومان أن يقلدوا الفراعنة، فبنوا أهرامًا صغيرة، أشهرها هرم « سيستوس » (٦٢ - ١٢ قبل الميلاد) في روما.

١٩٨٩ / ٧٢٧٨	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٧٥٦-٠	الترقيم الدولي

١ / ٨٨ / ١٥٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



عارف



عالية



عامر

لغز الخدعة المزدوجة

مغامرة مشيرة.. وخطيرة.. تبدأ أحداثها برحلة قصيرة إلى بورسعيد.. ويعود المغامرون الثلاثة إلى القاهرة.. وراء سيارة «أوتوبيس» سياحي.. تحمل فوجا سياحيا.. يعود في المساء إلى الباخرة.. بعد جولة قصيرة - تبدأ بالمتحف المصري..

الفرج السياحي يضم شخصية خطيرة.. على موعد - في مكان ما بالهرم - مع تاجر مخدرات كبير.. المغامرون الثلاثة يتابعون تطور الأحداث.. التي تنتهي نهاية غريبة.. ولأجدة!

توزيع

الكتاب القوطانية للكتاب

شارع النهضة - الخرطوم - تليفون ٨٠٠٣١ - ٧٠٢٥٨



دار المعارف